

Årsregnskab for 2025



SØNDERBORGHUS

MEJERIET

Indhold

Institutionsoplysninger.....	3
Ledelsespåtegning.....	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Formandens beretning.....	9
Årets drift og økonomi	10
Forventninger til 2026.....	11
Bemærkninger som ikke fremgår tydeligt i årsregnskabet	12
Koncertvirksomhed	12
1.1 Lytteudvalget – en ny bookingmodel	12
1.2 Mejeriet og SdU (Sydslesvigs danske Ungdomsforeninger e.V) definerer eget musikprogram	13
1.3 Sønderborg Jazzclub, en klub i klubben.....	13
Konserter & publikumstal.....	13
Kønsbalance.....	13
Publikumsudvikling og arbejde med målgrupper	14
2.1 Det lokale jazzklub-miljø promoveres og formidles digitalt.....	14
2.2 Kunsten kommer til publikum og bygger bro.....	14
2.3 Vækstlagsfestival	14
Talent og vækstlagsarbejde	14
3.1 Danske vækstlagskonserter i Flensborg	15
3.2 Gruppedynamikker testes i unge-miljø	15
3.3 Uddannelse og opkvalificering af bookinggrupper.....	15
Netværkscentrum for liveaktører i virkeområdet	16
4.1 Arrangørnetværk etableres i Slesvig og Sønderjylland.....	16
4.2 Arrangørfællesskabet har rammeaftaler	16
4.3 Mejeriet er en talentfabrik.....	17
Samarbejde med andre regionale spillesteder	17
5.1 Nationale netværksmøder.....	17
5.2 De samlede mål for Regionale Spillestedsansøgere	17
5.3 Ledernetværket	18
Anvendt regnskabspraksis.....	19
Resultatopgørelse.....	22
Balance	23
Noter	25

Institutionsoplysninger

Institutionen

Sønderborghus
Martin Nyrops Plads 2
6400 Sønderborg

Telefon: 29 70 03 98

Hjemmeside: www.sonderborghus.dk

E-mail: information@sonderborghus.dk

CVR-nr.: 29 99 75 78

Oprettet: 1976

Hjemsted: Sønderborg

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Leder af Sønderborghus

Kennet Bøgehøj Christiansen

Bestyrelse

René Marc Petersen, Formand

Claus Rubeck Johannesen, Næstformand

Michael Torp

Dorthe Seeberg Duus Haurum

Anne Bertram

Anders Barkholdt Møller

Anne-Christine Christiansen

Revision

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Kolding Åpark 8A, 7. sal

6000 Kolding

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2025 for Sønderborghus.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og regnskabsbestemmelserne i Kunststyrelsens krav til regnskab og revision, som er anført i bekendtgørelse 1817, §7, stk. 4, pkt. 5. af 29. december 2025

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Sønderborg, den 27/5 2026

Leder af Sønderborghus

Kennet Bøgehøj Christiansen

Bestyrelse

René Marc Petersen
Formand

Claus Rubeck Johannesen

Michael Torp

Dorthe Seeberg Duus Haurum

Anders Barkholdt Møller

Anne Bertram

Anne-Christine Christiansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Sønderborghus S/I

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderborghus S/I for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af spillestedets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af spillestedets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af spillestedet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere spillestedets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere spillestedet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af spillestedets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om spillestedets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på

oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at spillestedet ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer,

som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, 27. maj 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 45 71 93 75

Flemming Bro Lund

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne31433

Henrik Halgrener

Registreret revisor

MNE-nr. mne16085

Formandens beretning

2025 har været et år præget af både fornyelse og forankring i Sønderborghus. Vi har taget vigtige skridt i retning af at styrke husets identitet som et samlingspunkt for musik, kultur og fællesskab – og samtidig sikret et mere robust fundament for den daglige drift.

Der er arbejdet målrettet med at udvikle den musikalske profil på det regionale spillested, således den står skarpere og mere relevant for både publikum og samarbejdspartnere. Ambitionen er, at Sønderborghus skal være et sted, man opsøger – ikke kun for det velkendte, men også for det nye og overraskende.

I foråret 2025 har bestyrelsen formuleret en ny vision for Sønderborghus som medborger- og kulturhus. Visionen sætter en tydelig retning: Vi ønsker i endnu højere grad at bringe husets forskellige aktiviteter i spil med hinanden, og skabe stærkere forbindelser mellem mennesker, kunstformer og oplevelser. Sønderborghus skal være et sted, hvor man både kan mødes på tværs og opleve noget, der rører og udfordrer.

Økonomisk står vi ved udgangen af 2025 på et solidt fundament. Årets resultat på 1.158 tkr. anser bestyrelsen for ekstraordinært, og vidner om en målrettet indsats på tværs af organisationen. Resultatet skyldes blandt andet en nødvendig omlægning af cafédriften, overtagelsen af den fulde administration fra Sønderborg Kommune, en ny rammeaftale for Mejeriet, samt en række engangseffekter som udskudte projekter og høj aktivitet i huset. Det giver os et stærkere afsæt for de kommende år.

Økonomi er ikke et mål i sig selv – den er en forudsætning for at kunne skabe et levende og relevant Spillested og kulturhus. Derfor er bestyrelsens fokus for 2026 at fastholde den økonomiske stabilitet, samtidig med at vi investerer i udviklingen af husets indhold, relationer og rækkevidde.

Bestyrelsen vil i det kommende år tage hul på arbejdet med en langsigtet strategi frem mod 2030–2032. Dette vil ske med udgangspunkt i eksisterende rammeaftaler, og i tæt dialog med tilskudsgivere, medarbejdere, frivillige, samarbejdspartnere og ikke mindst de mange brugere af huset. For Sønderborghus er først og fremmest til for dem – og skabes sammen med dem.

Årets resultat vidner om et utrætteligt engagement fra medarbejdere og frivillige, hvilket Sønderborghus ikke kan være foruden.

René Marc Petersen

Formand

KONCERTER FORÅR 2025

K: Statens Kunstfond
Program | billetter



August Høyen 10/1	Hjalmer 13/2	Four Ladies 7/3
Lifesick + Split 17/1	BerthelsenLyberth 14/2	Frank's White Canvas (co.) 8/3
Gunde/Waidtlow Quartet // Sdrb. Jazzklub 19/1	MRS 14/2	Anne Linnet 8/3
Rasmus Sørensen // Jazz At The Living Room 19/1	Friend Of A Friend (us) + Pale Rider 15/2	Marie Mørck og Jonas Due // Jazz At The Living Room 9/3
Dansk Slager Parade 25/1	Miriam Mandipira feat. Uffe Steen, Niels Ole Sørensen, Kristian Leth // Sdrb. Jazzklub 16/2	Keinstein 14/3
Cold Gawd (us) + Soft Blue Shimmer (us) 25/1	Lynne Hanson Duo (CAN) 21/2	Yune + support 14/3
Noah Derksen (CAN) + Brian O'Driscoll 27/1	Gob Psytic + Ghost Trip 21/2	Mercenary + Koya 15/3
Best of Bowie 31/1	Sahra da Silva 22/2	Amanda Ginsburg Quartet (s) // Sdrb. Jazzklub 16/3
GN'R Tribute 1/2	AlphaWhores (FR) 27/2	Doktor Krapula (co.) 20/3
Casper Hejlesen // Jazz At The Living Room 2/2	Bogfinkevej 28/2	SYL + Omsorg 21/3
Samba Touré (ML) 4/2	Metalized Tour 1/3	Sofia Karlsson (s) 22/3
Hvalfugl 6/2	Vingborg/ Valencia // Sdrb. Jazzklub 2/3	UNG-SKAB 27/3
Thorbjørn Risager & The Black Tornado 7/2	Sorthandsk 7/3	Lydsyn 28/3
Livløs + Thus 8/2		HUSH 29/3
Shooter Gang 8/2		

SØNDERBORGHUS | MEJERIET



Flere aktiviteter på vores hjemmeside | Foto: J. H. H. H.

Årets drift og økonomi

Sønderborghus leverer et rekordstort overskud, og har igennem 2025 arbejdet videre med procesoptimering, tilpasning og fokus på de 4 kerneforretninger for Sønderborghus: Kultur- og Borgerhuset, Det regionale Spillested, Kreative værksteder og Ungekulturhuset Mejeriet.

Grundet nye krav til udvikling og tilpasning af egen organisation, er der er indgået nye aftaler med kommunen om regulering af tilskud fra Sønderborg Kommune. Disse merindtægter udgør sammen med en restriktiv forbrugspolitik, bidrag til det realiserede overskud.

2025 var på indtægtssiden præget af flotte salgstal for hele institutionen, og en flot udvikling i sponsorater, tilskud og fondsbevillinger. Indtægterne har overskredet de budgetmæssige forventninger med ca. 2,4 million for den samlede forretning.

Afledt af tilpasninger og investeringer er udgifter ligeledes øget. Indkøb følger omsætning, og der er anvendt flere midler end budgetteret til markedsføring, aflønning af projekttilknyttede på event uden entré, til løn, salgs- og rejseomkostninger, og administration.

Honorarudgifter til musikere udgør 1.994.745. Det er 74.761 kr. mere end tilskuddets pålydende fra Statens Kunstfond.

Det regionale spillested har omsat for ca.375.000 mere i entré end budgetteret. Det er et udtryk for at der har været nogle fine fremmøder til koncerterne, men også for at vi budgetmæssigt var meget i tvivl om hvordan publikum ville tage imod den nye leders bookingprofil og udbud ift. den nye aftale som regionalt spillested.

Her et kig på udviklingen af vores forsalg inkl. moms fra 2024 – 2025.

OMSAETNING

2024		2025
897.124	Musik	1.67 mio,-
78.216	Kreative Værksteder	111.200,-
247.442	Kultur- og Borgerhus Standup - Foredrag - Messer	434.077,-

Forventninger til 2026

Budget 2026 er et balanceret budget med fokus på udvikling af nye virksomhedsområder, samt konsolidering af eksisterende. Budgettet er udviklet med fokus på, og ambitioner for et helt nyt børneunderholdningskoncept, udvikling af multifunktionsrummet RUM, opdatering af sceneteknisk lydudstyr, flere fondsansøgninger, samt tilpasninger efter opnåede resultater og omsætningstal for perioden 2023-2025.

Spillestedet Sønderborghus & Mejeriets budgetmål isoleret, er et underskud på 98.213 kr.

Budgetmålet skal læses som en ambition at få udviklet potentialer i ungekulturhuset, og i Kultur- og Borgerhuset. Sønderborghus aktiviteter knyttet til den regionale spillestedsaftale er budgetmæssigt forbundet med et underskud, som følge af en ambition om at få det bedste udbud af koncerter fra ind- og udland, uden stor skelen til det umiddelbare publikumsgrundlag, samt et stort fokus på ungemiljøets egne bookinger og gennemførelse af egen produktioner.

Der er afsat midler til udvikling af Ungekulturhuset, som primært skal anvendes i organisationsudvikling. Opbygning af den nye frivilligstruktur for unge-gruppen MILK, og understøttende kursus- og fællesskabsdannende arrangementer, events og happenings.

Bemærkninger som ikke fremgår tydeligt i årsregnskabet

Regnskabet for Sønderborghus er et samlet regnskab for to huse og en stor organisation. I sin kompleksitet kan det være svært at læse helheden i fremsendte budget og regnskabsmodel.

Indtægter til andre virksomhedsområder end det regionale spillested, og Udgifter til andre virksomhedsområder end det regionale spillested dækker over den øvrige forretning.

I den opstillede regnskabsmodel fremstilles et godt overblik over den økonomi der vedrører det regionale spillested alene.

Her et kig på udviklingen i modtagere af vores nyhedsbrev fra 2024 – 2025.



I de følgende områder for koncertvirksomhed, Publikumsudvikling, Talentudvikling, Netværkscentrum og Samarbejdet med andre regionale spillesteder, vil vi i hvert afsnit referer til vores ansøgningsmål, som er anført i det følgende med 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3, og 5.1-5.3 hvorefter vi giver en status.

Koncertvirksomhed

Målet er næsten opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet, med etablering af genrefælleskaber og MILK booking, udvidelse af musikprogrammet i Flensborg, og videreudvikling af klubben i klubben.

1.1 Lytteudvalget – en ny bookingmodel

Lytteudvalget er etableret på Mejeriet, hvor vi har startet den første bookinggruppe.

Booker har to genrefælleskaber som kvalificerer musikprogram indenfor Jazz og metal. Flere ønskes oprettet.

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

1.2 Mejeriet og SdU (Sydslesvigs danske Ungdomsforeninger e.V) definerer eget musikprogram

MILK booking er startet, og de unge har sammensat et fedt efterårsprogram. Der er oplært i aftaleformer, hvordan man skaber kontakt til et band, hvordan man laver en kontrakt, og hvad det betyder alt det der står i samme. MILK var med på SPOT festival, hvor de mødte bookingbureauer fra hele landet, og kunne stille spørgsmål. Det var meget udbytterigt.

SdU i Flensborg har afviklet koncerter i Flensborg med danske bands, hvor de har fundet lokale support. Derudover har vi sendt danske kunstnere ned i forbindelse med Kulturnatten, og i forbindelse med KLANG Festival.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

1.3 Sønderborg Jazzclub, en klub i klubben

Det gode samarbejde med Sønderborg Jazzklub er intensiveret, og der er arbejdet intenst på at sikre den gode publikumsoplevelse og nærhed til de optrædende, som prioriteres over kapacitet og omsætning.

Sønderborghus og Sønderborg Jazzclub har haft flere evaluerende møder i 2025, og oplever en markant fremgang i publikumsantal og flere udsolgte arrangementer.

Koncerterne afvikles i øjenhøjde og der er udarbejdet en fælles arbejdsplan for publikumsudvikling, brede og mod i program og antal koncerter.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Koncerter & publikumstal

Koncertantal: 142 i det regionale spillested

189 koncerter i alt inkl. udlejninger, jam nights, open stage, og eksterne arrangørgrupper.

Mål: 125

Koncertgæster: 12.592 betalende, 1842 gratister = 14.434

Mål: 9.500

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Kønsbalance

543 musikere har optrådt på vores scener, heraf 480 mænd, 63 kvinder, 0 nonbinære.

Kvinder der har optrådt som lead/plakatnavn, 44 (en fordobling vs. 2024)

Mænd der har optrådt som lead/plakatnavn, 108

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Der er sikret større repræsentation af kvinder som lead/Plakatnavn (29%), men det har resulteret i en dårlige helhedsrepræsentation af kvinder i totalen for musikere (11,6%).

Publikumsudvikling og arbejde med målgrupper

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

2.1 Det lokale jazzklub-miljø promoveres og formidles digitalt

Der var i 2025 10 koncerter i konceptet, Jazz At The Living Room – hvilket lever op til den rammeaftale Sønderborghus og Creative Music Sønderjylland havde lavet. Desværre levede publikums opbakning og den generelle promovning af arrangementerne, ikke op til de forventninger der også lå i samarbejdsaftalen. Derfor vil der i 2026 bliver justeret på format, antal koncerter, og den måde vi i fællesskab præsenterer koncertformatet på.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

2.2 Kunsten kommer til publikum og bygger bro

Sønderborg Husvild har endnu ikke fundet sit format, dog har vi planlagt koncerter i nye formater, som kunne erstatte eller supplere til idéen.

Målet er ikke opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

2.3 Vækstlagsfestival

Der er etableret en arbejdsgruppe, som skal udvikle en unge-festival med deltagere fra Mejeriet i Sønderborg, Skatehallen i Haderslev, Aabenraa Live og SdUs unge i det danske mindretal i Flensborg. Festivalen skal bygges op af unge fra de forskellige ungdomsmiljøer, og der understøttes med guidance, økonomi, tilladelser og logistik fra hovedkontorerne.

Festivalen kræver et tilløb, og det er vores hensigt at udsætte afviklingsdelen indtil vi er sikre å, at de unge deltagere får succes med eventet. Festivalen vil formentlig ikke komme til at hedde Borderline, som anført i ansøgningsmaterialet.

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Talent og vækstlagsarbejde

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

3.1 Danske vækstlagskoncerter i Flensborg

Der er nyetablerede samarbejder i Flensborg og Slesvig, med præsentation af danske musikere på Klang Festival, Gården Festival, Kulturnatten i Flensborg og koncerter arrangeret af ungdomsafdelinger i det danske mindretal.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

3.2 Gruppedynamikker testes i unge-miljø

Talent Udspring har endnu ikke fundet sit format, dog har vi planlagt koncerter i nye formater, som kunne erstatte eller supplere til idéen.

Målet er ikke opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Andre initiativer der kan supplere målet:

Etablering af MILK crew på Mejeriet. En genstart af en frivilligorganisation, som både skal favne at være spillested og ungekulturhus. Der er investeret i støttefunktioner, og sikret at de unge og rammerne, får den bedste mulighed for succes.

Der er etableret en arbejdsgruppe, som skal udvikle en unge-festival med deltagere fra Mejeriet i Sønderborg, Skatehallen i Haderslev, Aabenraa Live og SdUs unge i det danske mindretal i Flensborg.

MGK-elever henvender sig til os, da de helst spiller koncert hos os, frem for på Musikskolen – den direkte vej fra dygtiggørelse på skolen, til den lokale musikscene er etableret, og vi har et stort fokus på at forstærke relationen og den naturlige samhørighed.

Der er afholdt Open Stage og Jam Night igennem hele 2025, med mange glade gæster og optrædende. Ens for begge arrangementer, er at der kommer mange nye unge mennesker ind, både for at optræde, men også for som publikum at stifte bekendtskab med livemusik og koncertformatet første gang.

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet, med et stort udviklingspotentiale over de næste år.

3.3 Uddannelse og opkvalificering af bookinggrupper

MILK booking er etableret, og der er sikret oplæring, inspirationsture, sparring og støtte for udvikling af koncertformater, genreprofiler og kunstnerisk bredde. Vores nye booker, Mads Stephensen er ressourceperson, og de fem bookere laver deres eget program i efteråret 2025.

Der klarlægges succeskriterier for god afvikling, god promotion, god stil over musikere, og indføres et nej tak til stærk spiritus til optrædende på Mejeriet.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Musikprogram, efterår 2025

KONCERTER EFTERÅR 2025

Statens Kunstfond
Program | billetter

Jazz at The Living Room feat. Malene Mortensen/Casper Christensen 17/8
Bévort3 // Sønderborg Jazzclub 24/8
Silent Fracture, Quantum Solaris & Sansera 30/8
JamSønderborg 3/9
Best of Open Stage på Kulturmatten 5/9
Atomic Swing (S) 11/9
Situationsfor nærmelse 13/9
Kasper Buch 19/9
Eyes + Smertegrænsens Toldere 20/9

Marott4 // Sønderborg Jazzclub 21/9
Open Stage 25/9
Jazz at The Living Room feat. Simon Spang-Hanssen 28/9
JamSønderborg 1/10
Gradience + Dethrxner 4/10
Caroline Bugala/Kjeld Lauritsen/Espen Laub // Sønderborg Jazzclub 5/10
Frau + Frankly (DE) 11/10
Jazz at The Living Room feat. Erik Kimestad 12/10

The Third Sound 17/10
TigerØak 18/10
Christian Holm-Svendsen Trio // Sønderborg Jazzclub 19/10
Open Decks 23/10
One-Eyed Mule 23/10
Peter Sommer 24/10
Kundo 25/10
Hit med 80'erne 25/10
Rasmus Walter 30/10
Sko/Torp 31/10

SØNDERBORGHUS | MEJERIET

Netværkscentrum for liveaktører i virkeområdet

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet, med et antal etablerede netværkskoncerter med rammeaftaler, og tæt samarbejde med Musikskolen og MGK-eleverne.

4.1 Arrangørnetværk etableres i Slesvig og Sønderjylland

”Wo soll die Reise hingehen? / Hvor går rejsen hen?” Sønderborghus deltager i workshop med tværgænseligt netværkssamarbejde. Her deltager repræsentanter for kulturinstitutioner og private kulturforeninger, fra både Danmark og Tyskland og ikke mindst – fra de to mindretal.

Som det fremgår i afsnittet for koncertvirksomhed, er der mange andre musikarrangementer på Sønderborghus, end dem vi selv arrangerer i spillestedsregi. Derudover arrangeres koncerter i Sønderjylland og Slesvig og Flensborg.

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

4.2 Arrangørfællesskabet har rammeaftaler

De arrangørfællesskaber vi har etableret, har alle rammeaftaler. Fællesskabet er ikke udvidet, og en mulig forklaring herpå kan være, at kravet om at medskabe, ikke har samme fokus for andre regionale samarbejdspartnere, og vi derfor fravælges. Vi ønsker ikke at gå på kompromis, og sigter fortsat den kunstnerisk interessante model.

Målet er delvist opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

4.3 Mejeriet er en talentfabrik

MILK booking, hvor unge booker til unge, er etableret og de første koncerter er udrullet i vores samlede koncertprogram. Mejeriet har også været platform for DJ-workshop, som senere blev til en aften med Open Decks, hvor de unge fik mulighed for at optræde som DJ's for hinanden.

Der er skabt nye initiativer indenfor frivillighed uden rolledefinition, således vi ikke søger at unge tager vagt i en rolle, men at de unge beder os skabe en rolle ud fra deres interesse. Her er der etableret en lysgruppe, pr-grupper og afviklergrupper som er skabt af de unges behov.

MGK-elever har en naturlig tilknytning til Mejeriet og Sønderborghus, og anvender Mejeriets events Open Stage og Jam Night til at teste materiale og bygge relationer.

Samme elever er med som arrangører på Jazz At The Living Rooms koncerter, hvor de i større grad får mulighed for at "sidde med" og spille.

Det har ikke været en mulighed at præsentere bands på Borderline Festival, men der er flere eksempler på bands der har varmet op, og en af eleverne fra MGK er efter tilløb som frivillig, blevet fastansat som tekniker på Sønderborghus. Mere direkte talentlinje er vist ikke mulig 😊

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

Samarbejde med andre regionale spillesteder

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet, med deltagelse i nationale netværk og indsamling og registrering af sammenlignede datasæt for indsatsområder. 5.3 er dog under udvikling.

5.1 Nationale netværksmøder

Sønderborghus er aktiv deltager i de årlige netværksmøder med repræsentantskabet for Dansk Live. Her er der udvekslet idéer og givet/modtaget sparring på baggrund af dagsorden og oplægsholderes resort og input.

Desuden indgår Sønderborghus i det jysk/fynske netværk af regionale spillesteder, bestående af Sønderborghus, Voxhall, Posten & Dexter, Godset og Fermaten. Gruppen udvides i 2026 med Studenterhuset Aalborg. Her arbejdes løsningsorienteret på fælles udfordringer, og sparreres for den ledelsesmæssige udfordring i rummet fra bestyrelse til leder, og leder til personale.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet, med deltagelse i nationale møder, samt gruppemøder.

5.2 De samlede mål for Regionale Spillestedsansøgere

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialets bilag 7 med deltagelse i det nye regionale netværk og etablering af arbejdsgrupper som bredt søger nationale impact, forståelsesundersøgelser og datasæt.

Der er i 2025 etableret et netværk af de regionale spillesteder, som har mødtes og sammensat et kollegialt sparringskollektiv, med eget mini-sekretariat.

Netværket har identificeret en række indsatsområder, og som det første udviklet et skema til afrapportering på repræsentation af køn.

Målet er opfyldt som anført i ansøgningsmaterialet.

5.3 Ledernetværket

Ledernetværket er endnu ikke etableret, men der er skabt kontakt til de omtalte aktører som fremgår i ansøgningsmaterialet. Der har i stedet været skabt kontakt direkte, og der er møderækker som skal danne forståelse for hvilke behov vi kan mødes om i fællesskab.

I Sønderborg Kommune er der etableret et kulturledernetværk, som kan mange af de ting vi ønskede i ansøgningsmaterialet. Det indgår lederen i, og det første møde er nu afviklet med stor succes.

Netværket er under udvikling, og Sønderborghus vil invitere de aktører der har givet udtryk for interesse, til møder og arrangementer så snart det er muligt/giver mening, i forhold til de øvrige netværks individuelle behovsafdækning.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabet for året er aflagt efter bestemmelserne i bekendtgørelse 1817, §7, stk. 4, pkt. 5 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Resultatopgørelsen

Indtægter - ordinær drift

Indtægter fra lokaleleje, værksteder og billetsalg indregnes i resultatopgørelsen løbende i takt med at billetter sættes til salg. Dog foretages der ved årsafslutningen en periodisering af indtægter, der kan henføres til arrangementer, der endnu ikke er afholdte og dermed ikke betalte.

Billetindtægter indregnes i øvrigt ekskl. moms og med fradrag af rabatter, fribilletter m.v. i forbindelse med salget.

Indtægter fra varesalg (bar, mad m.v.) indregnes i takt med, at arrangementerne afholdes.

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil tilskudsyderen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Finansielle poster

Finansielle indtægter indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Finansielle poster omfatter renteindtægter.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Musikudstyr samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag for akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningsforbedringer	25 år
Musikanlæg, herunder lys og sceneudstyr	10 år
Inventar til administrationen	7 år
Inventar til værksteder m.v.	4 år
Edb	3 år

Aktiver med en kostpris under 15.000 kr. pr. enhed ekskl. moms indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Varebeholdninger

Der findes en mindre beholdning af forskellige aktivitetsmaterialer til værkstederne samt øl, vand og vin m.m. i baren, som ikke registreres i balancen, da de samlede værdier er under 20.000 kr. og dermed anses for ubetydelige.

Feriepengehensættelse

Den langfristede feriepengeforpligtigelse er betalt. Sønderborghus feriepengehensættelsen er opgjort efter den ny ferielov og består af samtidighedsferie. Opgørelsen er opgjort i lønsystemet pr. 31. december.

Periodeafgrænsningsposter

Tilgodehavende periodeafgrænsningsposter indeholder betalinger som forfalder til betaling i efterfølgende år.

Skyldige periodeafgrænsningsposter indeholder modtagne betalinger for indtægter som hjemtages i næste regnskabsår.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2025 kr.	2024 kr.	Budget 2025 kr.
Indtægter:			
1 Indtægter fra regionalt spillested	8.116.114	7.118.436	6.332.595
Indtægter fra andre virksomhedsområder end det regionale spillested	3.087.404	2.808.595	2.450.125
Indtægter ialt	11.203.518	9.927.031	8.782.720
Udgifter			
Udgifter til regionalt spillested	-7.877.825	-7.493.420	-6.490.000
Udgifter til andre virksomhedsområder end det regionale spillested	-1.930.692	-2.148.580	-2.292.363
Resultat før afskrivninger	1.395.001	285.031	357
Afskrivninger	-233.676	-244.906	-233.676
Driftsresultat	1.161.325	40.125	-233.319
Finansielle indtægter	1.473	3.396	0
Finansielle omkostninger	-4.710	-2.558	0
ÅRETS RESULTAT	1.158.088	40.963	-233.319
 Resultatdisponering			
Overført resultat til næste år	891.825	40.963	-233.319
Renovering af Yvones Café	266.263	0	0
	1.158.088	40.963	-233.319

Balance 31. december

AKTIVER

<u>Note</u>	<u>2025</u> <u>kr.</u>	<u>2024</u> <u>kr.</u>
2 Materielle anlægsaktiver	<u>1.062.729</u>	<u>1.296.405</u>
Materielle anlægsaktiver	<u>1.062.729</u>	<u>1.296.405</u>
ANLÆGSAKTIVER	<u>1.062.729</u>	<u>1.296.405</u>
Tilgodehavender	140.199	126.839
Andre tilgodehavender	0	61.056
Mellemværende med Sønderborg kommune	<u>0</u>	<u>0</u>
Tilgodehavender	<u>140.199</u>	<u>187.895</u>
Likvide beholdninger	<u>3.509.423</u>	<u>1.970.064</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER	<u>3.649.622</u>	<u>2.157.959</u>
AKTIVER I ALT	<u>4.712.351</u>	<u>3.454.364</u>

Balance 31. december

PASSIVER

<u>Note</u>	<u>2025</u> <u>kr.</u>	<u>2024</u> <u>kr.</u>
Egenkapital primo	2.045.719	2.004.756
Renovering af Yvones Café	266.263	0
Overført årets resultat	<u>891.825</u>	<u>40.963</u>
EGENKAPITAL	<u>3.203.807</u>	<u>2.045.719</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	595.637	281.976
Forudbetaling af billetter mv.	633.905	757.645
Anden gæld	<u>279.002</u>	<u>369.024</u>
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>1.508.544</u>	<u>1.408.645</u>
GÆLDSFORPLIGTELSE	<u>1.508.544</u>	<u>1.408.645</u>
PASSIVER I ALT	<u>4.712.351</u>	<u>3.454.364</u>

Noter

	2025	2024	Budget 2025
	kr.	kr.	kr.
1 Indtægter fra regionalt spillested			
Tilskud, Statens Kunstfond_Slots- og Kulturstyrelse	1.919.984	1.851.103	1.900.000
Tilskud, Sønderborg Kommune_regionalt spillested	2.327.595	2.190.125	2.327.595
Indtægter fra fonde og sponsorarter i året			
Fonden for Andelskasserne i område Syd	17.601		
P.J. Schmidt-Fonden	31.500		
LINAK A/S	24.000		
Bitzer Electronics	24.000		
KREDITBANKEN A/S	10.000		
DANFOSS A/S	10.000		
JUDICA ADVOKATPARTNERSELSKA	10.000		
Huset Torré v/Rikke Torré Petersen	10.000		
Sønderborg Distillery ApS	10.000		
Hotel Sønderborg Strand A/S	10.000		
Trivsels-Assistenten	10.000	167.101	100.000
Egen indtægter	<u>3.701.434</u>	<u>2.976.911</u>	<u>2.005.000</u>
	<u>8.116.114</u>	<u>7.118.436</u>	<u>6.332.595</u>

2 Materielle anlægsaktiver

	Bygninger	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar	1.608.715	2.984.244
Tilgang	0	0
Afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
Kostpris 31. december	<u>1.608.715</u>	<u>2.984.244</u>
Afskrivninger 1. januar	988.625	2.307.929
Årets afskrivninger	54.048	179.628
Afskrivninger, afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivninger 31. december	<u>1.042.673</u>	<u>2.487.557</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december	<u>566.042</u>	<u>496.687</u>

3 Lønninger	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Løn til fastansat leder	<u>492.915</u>	<u>456.401</u>
Øvrigt fast ansat personale	<u>1.439.376</u>	<u>1.755.865</u>

4 Eventualforpligtigelser

Der er ikke eventualrettigheder eller forpligtelser for Sønderborghus pr. 31. december 2025

I henhold til bekendtgørelse 1817, §7, stk. 4, pkt. 5 af 29. december 2025 oplyses følgende:

- Der udbetales ikke vederlag til bestyrelsen
- Sønderborghus er momsregistreret af omsætningen fra entre, barsalg, værksteder,