

Sønderborghus

Årsregnskab for året 2024

Indholdsfortegnelse

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Revisorerklæring	4
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	16
Organisation	18
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	23

Institutionsoplysninger

Institutionen

Sønderborghus
Martin Nyrops Plads 2
6400 Sønderborg

Telefon: 29 70 03 98
Hjemmeside: www.sonderborghus.dk
E-mail: information@sonderborghus.dk

CVR-nr.: 29 99 75 78
Oprettet: 1976
Hjemsted: Sønderborg
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Leder af Sønderborghus

Kennet Bøgehøj Christiansen

Bestyrelse

René Marc Petersen, Formand
Claus Rubeck Johannesen, Næstformand
Michael Torp
Dorthe Saldern Meier
Anne Bertram
Nicolaj Kloppenborg-Skrumsager
Anne-Christine Christiansen

Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Kolding Åpark 8A, 7. sal
6000 Kolding

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2024 for Sønderborghus.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og regnskabsbestemmelserne i Kunststyrelsens krav til regnskab og revision, som er anført i bek. nr. 1701 af 21. december 2010.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Sønderborg, den

2025

Leder af Sønderborghus

Kennet Bøgehøj Christiansen

Bestyrelse

René Marc Petersen
Formand

Anne-Christine Christiansen

Michael Torp

Dorthe Saldern Meier

Claus Rubeck Johannesen

Anne Bertram

Nicolaj Kloppenborg-Skrumsager

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Sønderborghus

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderborghus for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af spillestedets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af spillestedets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af spillestedet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Spillestedet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere spillestedets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere spillestedet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af spillestedets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om spillestedets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at spillestedet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Flemming Bro Lund
Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener
Registreret revisor

Ledelsesberetning 2024

2024 har været et omstillingsår. Organisatorisk udfordret. Ny leder, Ny samarbejdskonstellationer. Nye rammeaftaler med stat & kommune. Nye brugeraftaler, snitfladeaftaler og huslejekontrakter.

René Marc Petersen, Formand.

2024 har været et år præget af omstilling og nyorientering for Sønderborghus. Nye samarbejdskonstellationer er etableret imellem ny daglig leder, personale, frivillige og en ny bestyrelse omkring rammerne for Sønderborghus. En genudpegning som Regionalt Spillested for en 4-årig periode har været af stor betydning for husets retning og fokus, sammen med en ny samarbejdsaftale med Sønderborg Kommune omkring Ungehus Mejeriet. Herudover er der igangsat arbejde med formulering af vision for Sønderborghus som Medborger - og Kulturhus, og i driften trak en kompleks administrativ løsrivelse fra Sønderborg Kommune det altoverskyggende fokus.

Ved udgangen af 2024 er rammerne for Sønderborghus virkeområde på plads for perioden 2025 - 2028, og fra bestyrelsens side, rettes nu fokus på at understøtte den daglige ledelse, personale og frivillige i at udfylde og udvikle disse rammer, ved at sikre et økonomisk sundt grundlag, i en kontinuerlig dialog med interessenter.

Bestyrelsen ser frem imod de kommende 4 års arbejde, og glædes over den opbakning som både Kulturstyrelsen og Sønderborg Kommune har vist igennem deres fortsatte støtte.

Fortsættelse af ledelsesberetning aflægges af Kennet Bøgehøj, leder af Sønderborghus S/I.

Sønderborghus består af to virksomhedsområder, regionalt spillested og kultur- og medborgerhus, der i dagligdagen i høj grad opfattes og agerer som én virksomhed. Med fælles ledelse og administration og de fleste medarbejdere ansat med procentfordeling mellem de to områder opnår vi både samhørighed og en god lokaleudnyttelse på alle ugens dage. Fællesdriftsfordelene er gode, og der er en symbiotisk afsmittende effekt mellem aktiviteterne. Senest er aktiviteterne udvidet med ungdomskulturhuset Mejeriet.

Sønderborghus har siden sin opstart haft en stærk tilknytning til Sønderborg Kommune. Sønderborghus har via samarbejdet haft adgang til kernefunktioner for administrationen, tekniske løsninger og fagpersonale ved Sønderborg kommune. Herunder bogføring, lønudbetalingssystem, skatteindberetninger, ferieregnskaber, fraværsregistreringer, forsikringer, IT-udstyr hardware og software, licenser, fotokopieringsaftaler, forbrugsaftaler, el-aftager aftaler, indkøbsaftaler, telefonsystemer, alarmer, overvågning, adgangskontrolsystemer, vedligehold af bygninger, EAN, likviditetssikring og affaldshåndtering m.v.

Alle disse funktioner er ikke længere tilgængeligt for Sønderborghus, da der i starten af 2024 blev varslet et brud med ordningen. Det skete med effekt 31. august, og Sønderborghus har fra andre leverandører sikret sig de fornødne funktioner og praktiske foranstaltninger. Det har været en svær øvelse for administrationen, og dyrt for forretningen. Det blev estimeret at øvelsen ville kræve en umiddelbar investering på 600.000, og løbende ekstraudgifter for årligt omkring 300.000. Disse beløb er anslåede, og er ikke afregnet på regnskab, eller omfattet af revisionen.

For at sikre den fortsatte drift, har den daglige leder forhandlet nye rammeaftaler for både Sønderborghus og Mejeriet. Disse aftaler tager forbehold for den nye virkelighed, og de forudsete udfordringer for administration og vedligeholdelsesbudgetterne.

I årets løb er det også blevet til en genudpegning som regionalt spillested, via den ansøgning Sønderborghus indsendte i foråret 2024.

Med de nye rammeaftaler for udpegningen, er der skabt arbejdsro og en forsikring om fortsat udvikling af Sønderborghus S/I.

Kultur- & Medborgerhuset Sønderborghus

Aktiviteterne i kultur- og medborgerhuset er et stort sammensurium af foreningsaktiviteter, private aktiviteter, kommercielle aktiviteter og aktiviteter arrangeret af Sønderborghus.

Der er mange aktiviteter på Sønderborghus, der er organiseret i forenings-regi. Der er masser af dans, keramik, filmklub, fællesspisninger, børnediskotek, håndarbejdekurser, strikkecaféer og meget mere.

Sønderborghus og Mejeriet har taget del i SDG:DOX med en række dokumentarfilm i samarbejde med CPH:DOX, hvoraf den ene også havde en lille koncertdel efterfølgende med bandet efterklang. Vores øvelokaler er fuldt bookede, og det er glædeligt, at flere unge igen bruger faciliteterne. Vores musik computerværksted/studie i ungdomskulturhuset Mejeriet er let tilgængelig for de unge som selv forstår oplæring og booking af lokalet - 100% brugerstyret.

Ungekulturhuset Mejeriet

I efteråret 2022 blev ansvaret for driften af ungdomskulturhuset Mejeriet 100% lagt hos Sønderborghus, hvor det tidligere var fordelt mellem Sønderborg Kommune og Sønderborghus. Mejeriet ligger fysisk på nabogrunden, og for os ligger det naturligt i forlængelse af vores aktiviteter i både kultur- og medborgerhuset og i det regionale spillested. Aktiviteterne i Mejeriet bygger 100 % på de unge selv, med udgangspunkt i husrådet, der iværksætter en lang række aktiviteter ud fra brugernes ønsker og engagement. Og det kører bedre og bedre med fællesspisning, DIY, film, spilafthner og en lang række andre aktiviteter - eller bare som hænge-ud sted for målgruppen mellem 16 og 30 år. Det er glædeligt, at det både er studerende fra de videregående uddannelser og ungdomsuddannelserne, der nu er aktive i husråd og andre aktiviteter. Vores fokus er ikke at hvile på laurbærrene; Det er en flygtig gruppe, der hurtigt er væk fra byen (igen) når livet i de større byer kalder, uddannelserne afsluttes eller højskoler og rejser kalder. I 2024 er der ansat to unge koordinatore som bemande den faste åbningstid, 15-21 mandag - torsdag, foruden åbent ved event og koncerter.

Sønderborghus indgik tilbage i 2020 en drifts- og samarbejdsaftale med Sønderborg Kommune for såvel Sønderborghus som for Mejeriet, der dækker perioden 2021 - 2024 parallelt med aftalen om regionalt spillested. Denne aftale er i 2024 genforhandlet og blev kommunalpolitisk godkendt i december 2024, for perioden 2025-2028. Igen parallelt med den nye udpegning som regionalt spillested.

Det regionale spillested Sønderborghus

Ledelsesberetningen for 2024 dækker fjerde år i den regionale udpegning 2021 til 2024.

Under konstant udfordrende markedsvilkår, forsøger vi som spillested at sammensætte et kunstnerisk interessant program, og på siden af det præsentere velkendte navne og koncepter, således der forretningsmæssigt er ræson i at drifte spillestedet. Store dele af det kommercielle program sker ved udlejning, hvor vi sikrer en barsætnng uden risici for honorar. Det være sig i særdeleshed cover, tribute og kopi bands, som vi ikke anvender honorarkroner på.

Markedet er forandret, samtidig med at publikumsvaner er i opbrud. Uvished præger livebranchen, hvilket resulterer i nogle uheldige konsekvenser i bookingprocessen. Det økonomiske fokus er altdominerende, hvilket resulterer i tidligere booking, dyrere booking, og flere tillægskontrakter. Dette koblet med, et mættet marked og et stagnerende eller faldende publikumsantal, former det virkeligheden for den rytmiske scenes små og mellemstore navne.

Sønderborghus har booket et varieret musikprogram, og udfordrer aktivt geografien for hvad der kan lade sig gøre i Sønderjylland. Det i sig selv, er en sejr. Kunsten når helt derud hvor den ikke kan stå selv. Det er vi stolte af.

Det er en lærerig proces, som Sønderborghus tager glædeligt udfordringen op for en bred repræsentation.

Vi når ikke vores kvantitative mål på alle parametre. Årsagerne er mange, men den primære årsag skal findes i de organisatoriske forandringer Sønderborghus undergik i perioden juni til november 2023, med manglende daglig ledelse og fast bookingfunktion. Personalet og vores dedikerede frivillige, har kæmpet og gennemført det planlagte program, men programmet for 2024 blev sammensat i al hast, efter ansættelsen af ny leder og booker pr. 1.11.2023. Det har påvirket den tid vi har haft koncerterne i salg, samt at programmet er kraftigt påvirket af "det muliges kunst", og sene dyrere booking. Sønderborghus nåede målet for antal koncerter i 2024.

Den svære markedsføring og markedsposition

Dele af vores program har ikke offentlighedens opmærksomhed (endnu). Det besværliggør promoveringen, da den ukendte kunst har det svært på tryk. Især da det væsentligste ved en koncertoplevelse er det vi kan høre og se bevæge sig. Den udfordring er blevet væsentligt forværret, dersom udbuddet af kommercielle koncerter er historisk højt, med historisk store publikum.

Musikerhonorar og provision til agenter er også en del af de forhøjede udgifter. Bookingbureauer forsvare sig ved at skrive kontrakter meget tidligere end før, gerne mindst 1 år forud for koncerten. Så har de kontrakten de kan søge kompensation for, skulle det hele lukke ned igen, og de sikrer sig et anseeligt honorar, uden skelen til kunstnerens aktualitet 12-18 måneder forud. Som spillested, er det utroligt svært at navigere i, og langt hen ad vejen må vi ty til at tage chancer, blot for at få budet. Tendensen med, at de største artister i Danmark kun spiller indendørs i de 4 store byer og koncentrerer deres koncertvirksomhed til festivals og de mange andre udendørs koncerter i sommersæsonen, sker fortsat. For Sønderborghus vedkommende må vi konstatere, at vi ofte bliver mødt med honorarkrav, der ligger højere end billetsalget kan dække ved udsolgt. Det kan vi naturligvis ikke være med til, så vi må finde andre artister til kalenderen.

Vi kæmper med at holde på det brede publikums opmærksomhed, som bl.a. kan fastholdes ved jævnligt at præsentere markante og populære navne på vores matrikel. Det er et brancheproblem, der dybest set går mest ud over vækstlag og smalle genrer.

Sønderborghus formidler, præsenterer, profilerer og udvikler den rytmiske musik med et særdeles bredt program, der giver plads til såvel den glade lokale amatør og de professionelle med mange år på scenerne. Som et genrebredt spillested har vi fokus på hele paletten af rytmisk musik.

Understøttelsen af det lokale musikliv sker løbende ved JamSønderborg, Open Stage og elevkoncerter af forskellig art. Interessen er stærkt stigende - både for musikere og for publikum, og udviklingsidéerne specielt omkring Open Stage er sat i værk med positivt resultat. Vi har i 2024 haft en aflønnet koordinator og vært, som har sikret et varieret program, og et sted at samle alle forespørgsler for optræde. Vi har også en aflønnet orkesterleder på JamSønderborg arrangementerne - her er det en underviser fra Musikskolen, som er en helt oplagt kobling fra musikskolen til det rytmiske spillested. Også musikskolen, gymnasierne, idrætshøjskolen bruger i større og større omfang scenen i Mejeriet, vores ungdomskulturhus. Der afholdes forårskoncerter, eksamenskoncerter og MGK har flere årlige dage med fuldt program.

ØKONOMI

Sønderborghus **realiserer et overskud i 2024 på 41t. kr.** hvilket er meget tilfredsstillende under de givne forhold.

Uden ekstra bevillinger fra Sønderborg Kommune til hhv. Mejeriet og Sønderborghus, kunne vi se ind i en meget udfordret fremtid. Det er blandt andet en ekstrabevilling på 75.000 som har realiseret ansættelsen af de to unge koordinatore og værter på Mejeriet.

Der er som vanligt foretaget overførsel af midler fra 2023 til 2024 regnskab: Billetter solgt i 2023 til arrangementer, der først er afholdt i 2024 er overført - og tilsvarende for 2024 til 2025, således indtægten følger året, hvor aktiviteten afholdes.

Noter til det regionale spillested:

Talentudvikling Sønderborghus 2024:

Sønderborghus understøtter talentudviklingen lokalt som nationalt med koncerter, workshops, og andre aktiviteter.

De lokale talenter får tidligt adgang til en af vores scener:

I 2024 afholdt vi elevkoncerter og workshops for Sønderborg Musikskole og Sønderborg Statsskole, Open Stage og Jam-aftener mm. I alt 27 koncertdage med amatørorkestre og amatørmusikere uden egentligt honorar, men alene personaleudgifter til disse koncerter udgør til teknikker $27 \times 2.500 = 67.500$, derforuden catering, afviklerløn og husets produktionsomkostninger.

Sønderborghus' program for 2024 indeholdte en lang række af de helt nye navne på den danske scene. Typisk vil disse koncerter være en del af vores K1 koncerter, men naturligvis ikke dem alle. I alt 32 af vores koncerter opfatter vi som talentudvikling med navne som Iver, Kingtommi, Immoment, Kalaset, Maenske, Schæfer, Aphaca, Uro, Kamill, The Preachers, Iomfro, Øndi, The Gold, Tredjeperson, Nella, Elba, Lea Kampmann, Cevil, m.fl. der besøgte Sønderborghus for første gang. Se koncertlisten.

Herudover lavede Sønderborghus Borderline Festival med et stort udvalg af talenter.

Honorar + provision for disse koncerter udgjorde: **441.356**

Dertil teknikerudgifter på (32 arrangementer x 2500) = **80.000**

Cateringudgifter (32x6x170) = **32.640**

Personale, Mejeriet (frivilligkoordinator, baransvarlig, afvikler, SOME) = **123890,26 (lda) + 58957,17 (Maria W) + 75000 = 257.847**

Udgifter samlet for disse events alene udgør således **811.843** inden markedsføring, forbrug og andre følgeomkostninger.

*"Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik yder i 2024 et driftstilskud til Sønderborghus S/I på **1.851.103 kr.** Af tilskuddet skal minimum **390.859 kr.** anvendes til at fremme målsætningen i Kulturministeriets musikhandlingsplan for 2023-2026 om at styrke indsatsen for lokal og regional talentudvikling og vækstlagsarbejde."*

Kønsbalance i Sønderborghus' program 2024

Sønderborghus musikprogram præsenteret i det regionale spillestedsregi, var domineret af mandlige optrædende på scenerne.

Musikprogrammet præsenterede samlet 464 musikere, heraf 396 mænd og 68 kvinder.

Mænd der optrådte som plakatnavn/solist - 84

Kvinder der optrådte som plakatnavn/solist - 45

I 14,66% af gangene en musiker optrådte på en af vores scener, var det en kvinde.

Tilfælde hvor forsangeren/lead var en kvinde, udgjorde 34,88% af den samlede repræsentation.

Målrapportering 2024

Som regionalt spillested i perioden 2021-2024 vil Sønderborghus være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for de regionale spillesteder i hele landet:

Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet.

De regionale spillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi og demografi. Det enkelte regionale spillested forholder sig aktivt til sin omverden og udvikler og præciserer en unik og ambitiøs mission, vision og strategi for, hvordan spillestedet vil bidrage til at realisere projektstøtteudvalgets overordnede mission og vision for regionale spillesteder 2021-2024.

Sønderborghus vil desuden være omfattet af flg. forventninger fastsat af Sønderborg Kommune:

I Sønderborg Kommune arbejdes der efter kulturstrategien "Kulturkompasset 2025", hvor kultur opfattes som et aspekt af hverdagslivet, arbejdslivet og de særlige begivenheder, der tilsammen former vores bevidsthed og identitet. I Kulturkompasset arbejdes med forskellige mål, der har relevans for Sønderborghus virke.

1. Kultur er medvirkende til, at Sønderborg skal være et godt sted at leve; de kulturelle påvirkninger er afgørende faktorer i forhold til livskvalitet og trivsel og dermed også en stærk bopælssætningsfaktor.
2. Sønderborg styrker de kunstneriske og kreative miljøer med en høj andel af borgerne som producenter og medproducenter.
3. Børn og unge stimuleres gennem hele opvæksten til at opdyrke kreative færdigheder. Talentudviklingen og det aktive kulturmiljø er medvirkende til at gøre Sønderborg til en attraktiv studieby.

Forventningerne til Sønderborghus og byens øvrige professionelle kulturinstitutioner er at være med til udfylde målene og skabe synlighed for hele kommunens kulturliv.

Sønderborghus skal være regionens største og bedste rytmiske spillested, samt fortsætte og videreudvikle sig som regionalt spillested, med en alsidig musikprofil, der både alders- og genremæssigt dækker bredt med fokus på det lokale musikmiljø, de semiprofessionelle samt de professionelle landskendte og verdenskendte musikere. Samarbejdet med områdets musikarrangører skal til stadighed udbygges.

Sønderborghus skal fremstå som et levende hus og være med til at præge det kulturelle billede i Sønderborg ved deltagelse i aktiviteter udenfor huset, som har almen kulturel interesse.

Opgaver for Sønderborghus

Regionale spillesteder realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for

- Koncertvirksomhed
 - Små koncerter
 - Mellemstore koncerter
 - Store koncerter
- Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- Kommunikation og markedsføring
- Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet
- Publikumsudvikling
- Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer
- Eksternt samarbejde lokalt, regionalt, nationalt og internationalt

Målrapporteringen tager udgangspunkt i strategi 2021-2024, hvor vi skematisk vil vise vores arbejde med at fortsætte udviklingen af det regionale spillested med succeser og udfordringer.

Koncertvirksomhed

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. De regionale spillesteder udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

Sønderborghus koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 50 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 50 - 174 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 175 solgte billetter.

Små koncerter K1	Mindst 30% af artisterne i K1 kategorien skal være førstegangsoptrædende på venue - hvad enten det er på Sønderborghus eller på et af de eksterne spillesteder. Vi har forøget antallet af K1 koncerter udenfor Sønderborghus, og styrket de nye artists muligheder for sammenhængende koncertdage med flere koncerter rundt om i regionen inden for samme weekend.	Målet er opfyldt.
Mellemstore koncerter K2	Vi har udviklet mange artists publikumspotentiale på såvel Sønderborghus som på de eksterne venues. Vi har fastholdt og udviklet vores publikum indenfor jazz, metal og folk/america genrerne.	Målet er opfyldt.

Store koncerter K3	Vi vil fortætte vores fokus på større internationale navne indenfor jazz og folk/americana. Lejlighedsvist vil vi bringe større lokale venues som Sønderborg Teater og Alsion i spil, når sceneforhold, publikumsinteresse og/eller kunstnerisk profil kræver det.	Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. Efterdønningerne efter Corona perioden har dog påvirket antallet af koncerter med internationale artister.
--------------------	--	--

	Forventet koncert-tal 2023	Forventet billetsalg 2023	Realiseret koncert-tal 2023	Realiseret billetsalg 2023	Forventet koncert-tal 2024	Forventet billetsalg 2024	Realiseret koncert-tal 2024	Realiseret billetsalg 2024
Små koncerter (K1)	62	1150	63	1308	62	1150	82	1534
Mellemstore koncerter (K2)	72	4550	58	3695	73	4550	45	2753
Store koncerter (K3)	20	4500	12	3290	21	4600	35	3101
I alt	154	10.200	133	8292	156	10.200	162	7388

Skemaet viser de udfordringer, der har været over året. Trods flere koncerter, er der ikke sket den nødvendige udvikling i publikumstal. Især de smalle kunstnere uden et større gennembrud har solgt dårligt, og satsningen med Borderline Festival var fejlslagen. Samlet mangler 25% af de forventede solgte billetter, hvilket er meget utilfredsstillende. I den nye ansøgning som regionalt spillested, forventes der et væsentligt lavere antal koncerter - vi mener at en del af årsagen til publikumsantallet ligger i overrepræsentation lokalt. Der er relativt mange aktører i Sønderborg, og stor konkurrence for de største navne. Her har Sønderborghus det svært med en relativt beskeden kapacitet.

På koncertdag er der i gennemsnit 24 gæster i snit til K1, 91 til K2 og 301 til K3.

Det er på K2 koncerter vi ser et stort fald fra sidste år, ellers lille fremgang på publikumsantal på K1 og og lille fald på K3. Der er en sammenhæng. Det er lykket for flere planlagte K2 at sælge nok til at blive K3, således der er en stor stigning i antal K3 - det er glædeligt! Desværre er der samtidigt flere K2 der ikke solgte som forventet, og er blev K1. Det må udledes at vi har det umanerligt svært, med at vurdere tiltrækningsvnen for K2.

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Vækstlagskoncerter	Vækstlagskoncerter i samarbejde med lokale og regionale samarbejdspartnere	Sønderborghus mener, at målet er opfyldt.
Anderledes koncert tidspunkter	Hverdags koncerter med fokus på musikkens egne præmisser. Sommerkoncerter lørdag eftermiddage inspireret af Sønderborg Jazzklubs matiné koncerter.	Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. Dog primært med jazz, i 2024 med koncerter på Musikskolen v. Jazz At The Living Room/Den Sønderjyske Hustrio.
Synlighed i landdistrikterne og synlighed i hele regionen	Understøttelse af "musik i privaten" og andre koncertformer udenfor hovedbyerne i området - tydeliggørelse af vores rolle i koncerter udenfor eget venue.	Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt over udpegningsperioden.

Synlighed i de internationale miljøer.	Kommunikation på engelsk på sociale medier - primært ved koncerter og aktiviteter i Mejeriet	Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Vi er desuden i gang med at oversætte vores hjemmeside(r) til tysk.
Kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum	Der er sat et projekt i gang i samarbejde med bl.a. Dansk Live, Applaus m.fl. Ligeledes har vi forsøgt at hente flere oplysninger ud af vores billetoperatør, men vores nuværende har opsagt kontrakten, så kortlægningen kan først lade sig gøre med den nye operatør fra efteråret 2022.	Vi arbejder nu målrettet med data fra vores billetsystem, som viser hvilke grupperinger der køber på hvilket tidspunkt, hvornår på dagen de ser annoncer, hvor gamle de er, og vi måler efter genrer og køn. Desuden har vi data for vores salg geografisk, som har overrasket os, således vi nu markedsfører os endnu kraftigere syd for grænsen end før, da vi ser et stigende salg til tyskere, og det danske mindretal i Tyskland. Målet opfyldt.

Kommunikation og Markedsføring

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Branding af Sønderborghus	At der i højere grad sættes lighed mellem vores identitet og image.	Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Nye tiltag bliver lanceret med fokus på sociale medier, et fast hold af koncertfotografer skaber opmærksomhed og vi arbejder med en ensartet og forøget kommunikation med omverdenen.
Fokus på tilflyttere i området - uanset baggrund	At kendskabet til Sønderborghus tilbud er tydeliggjort for tilflyttere såvel med dansk som med udenlandsk baggrund	Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Mejeriet har alene kommunikation på engelsk, og vi har knyttet kontakt til GOTO Sønderborg. I 2024 er andelen af internationale artister prioriteret, og genrediversiteten øget.
Sønderborghus skal være mere kendt i hele grænse-regionen.	Tydeliggørelse af vores rolle som samarbejdspartnere og arbejdet med kommunikation i nabokommuner.	Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. Samarbejdet med venues i Haderslev, Aabenraa, Tønder og Flensburg skaber opmærksomhed. Det er dog ikke tydeligt for forbrugeren at Sønderborghus er afsender.
Sønderborghus arbejder aktivt med børn- og ungegrupper	Sønderborghus skal være et godt sted at komme - også for børn og unge.	Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Samarbejdskoncerter og -projekter med bl.a. Sønderborg Musikskole er genetableret, og nye koncerter og koncertformer kommer til. Både i Kulturhuset og i Mejeriet har vi fokus på andre tilbud til unge som familielørdage, babymandage samt øvelokaler, poetryslam og meget andet.

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet.

Sønderborghus og Mejeriet har haft stor fokus på, at de 3 scener (Black Spot. Teatersalen og Mejeriet) tilsammen giver en bred palette af muligheder for at iscenesætte koncerter i de rigtige omgivelser. Såvel Mejeriet som Sønderborghus har i øvrigt gårdhavemiljøer, der også lejlighedsvist bruges i sommerhalvåret sammen med koncerter i café. Vi kan skabe den rigtige stemning for unge som gamle, for 20 siddende eller 450 stående.

Alle 3 scener kan fungere samtidigt og vi har i de forløbne år haft fokus på den tekniske opgradering.

Uden for spillestedet:

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Det regionale samarbejde	Udvikling af koncerter i land distrikterne.	Målet er delvist opfyldt. - se koncertliste.
Tønder	I Tønder Kommune afholdes 10 - 14 koncerter	Målet er delvist opfyldt - se koncertliste
Aabenraa	I Aabenraa Kommune afholdes 18 - 24 koncerter	Målet er delvist opfyldt - se koncertliste.
Flensburg	I Flensburg afholdes 6 - 10 koncerter	Målet er delvist opfyldt, - Se koncertliste.
Haderslev	I Haderslev afholdes ca. 6 koncerter	Målet er delvist opfyldt - se koncertliste

Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Samarbejde med lokale aktører	Sønderborghus samarbejder med en lang række andre lokale aktører: Define Festival, Back To The Roots Festival, Sønderborg Jazzclub, Sønderborg Kommune m.fl.	Målet er opfyldt.
Samarbejde med landsækkende aktører	Præsentationskoncerter og rådgivning i samarbejde med ORA, Quasar og andre. LMS koncerter i samarbejde med House of Creativity eller som en del af familjelørdage.	Målet er delvist opfyldt - se koncertliste. UMTO tour 2024 var en stor succes - det har ikke været muligt at deltage i ORA/Quasar i indeværende år. Der er dialog med begge.
Smalle genrer	20 koncerter indenfor jazz (30% førstegangs besøgende.	Målet er delvist opfyldt med 16 koncerter på koncertlisten. Der er en flot stigning i publikum til jazz.
	10 koncerter indenfor urban (30% førstegangs besøgende)	Målet er opfyldt med 12 koncerter på koncertlisten.
	15 koncerter indenfor folk/america (30% førstegangs besøgende)	Målet er opfyldt med 17 koncerter på koncertlisten.
	15 metalkoncerter (30% førstegangs besøgende)	Målet er opfyldt med 15 koncerter på koncertlisten.
	5 verdensmusik koncerter	Målet er opfyldt med 6 koncerter på koncertlisten.

Som regionalt spillested og kultur- og medborgerhus fungerer vi som en samlende kulturinstitution i Sønderborg og Sønderjylland med tilbud både i hverdag og weekend. Mejeriets aktiviteter skaber fokus på upcoming og lokale koncerter. Alle koncerter i Mejeriet har mulighed for rabat for studerende, unge u. 21 og medlemmer af GOTOs app Barn af Sønderborg for unge.

Samarbejde med andre aktører.

Sønderborghus bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskoler og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Sønderborghus samarbejder lokalt	Sønderborghus arbejder lokalt med en lang række samarbejdspartnere og formår dermed at styrke og udvikle den rytmiske musik.	Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Listen over vores samarbejdspartnere er lang; Specielt skal nævnes Sønderborg Jazzclub, Define Festival, Sønderborg Kommune, danseforeninger og

		en lang række spillesteder og kulturinstitutioner i Sønderjylland. Gruppen udvikles løbende med arrangørgrupper uden for egen adresse. Herunder Olferts Venner i Nordborg, samt etableret samarbejde med regionens mindre spillesteder. Der er faste koncertrækker med Musikskolens linjer og MGK. Statsskolen anvender Mejeriet til afholdelse af forårskoncert.
Sønderborghus samarbejder nationalt	Sønderborghus arbejder nationalt med en lang række samarbejdspartnere og formår dermed at styrke og udvikle den rytmiske musik	Målet er opfyldt. Dansk Live og andre landsdækkende organisationer er uundværlige med knowhow og som talerør over for politikere og medier mm. Sønderborghus rækker ud til sine kolleger i det regionale spillesteds landskab. Der søges samarbejdsformer og kollegial sparring.
Sønderborghus samarbejder internationalt	Sønderborghus øger sit internationale samarbejde	Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt igennem sine co-produktioner i Flensborg, og udvidelsen af bookernetværket, igangsat ved ansættelsen af ny leder.

Betydningsfulde begivenheder, indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke indtruffet begivenheder efter regnskabsårets udløb, der kan ændre det samlede billede af Sønderborghus økonomiske situation

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabet for året er aflagt efter bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Resultatopgørelsen

Indtægter - ordinær drift

Indtægter fra lokaleleje, værksteder og billetsalg indregnes i resultatopgørelsen løbende i takt med at billetter sættes til salg. Dog foretages der ved årsafslutningen en periodisering af indtægter, der kan henføres til arrangementer, der endnu ikke er afholdte og dermed ikke betalte.

Billetindtægter indregnes i øvrigt ekskl. moms og med fradrag af rabatter, fribilletter m.v. i forbindelse med salget.

Indtægter fra varesalg (bar, mad m.v.) indregnes i takt med, at arrangementerne afholdes.

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil tilskudsyderen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Finansielle poster

Finansielle indtægter indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Musikudstyr samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag for akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningsforbedringer	25 år
Musikanlæg, herunder lys og sceneudstyr	10 år
Inventar til administrationen	7 år
Inventar til værksteder m.v.	4 år
Edb	3 år

Aktiver med en kostpris under 15.000 kr. pr. enhed ekskl. moms indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Varebeholdninger

Der findes en mindre beholdning af forskellige aktivitetsmaterialer til værkstederne samt øl, vand og vin m.m. i baren, som ikke registreres i balancen, da de samlede værdier er under 20.000 kr. og dermed anses for ubetydelige.

Feriepengehensættelse

Den langfristede feriepengeforpligtigelse er betalt. Sønderborghus feriepengehensættelsen er opgjort efter den ny ferielov og består af samtidighedsferie. Opgørelsen er opgjort i lønsystemet pr. 31. december.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opstår da der i dette regnskab bl.a. indgår registreringer - f.eks. forudbetalinger til koncerter, som bogføres i økonomisystemet mellem årene uden tilsvarende registrering på balancen.

Organisation m.m.

Bankkontooplysninger

Sønderborghus Bankkonto i Kreditbanken: 7931 - 1004562

Sønderborghus´ organisering

Sønderborghus er organiseret som selvejende institution med to virksomhedsområder: Spillested og medborgerhus. Virksomhedsområderne er ligestillede med fælles ledelse og 11 ansatte, der med forskellig %-sats fordeles mellem hver virksomhedsdel.

Ansatte i virksomhedsområdet ”Det regionale Spillested” udgør i 2024 ca. 7 årsværk; Løst ansatte udgør ca. 0,5 årsværk og de frivillige udgør ca. 3 årsværk.

Sønderborghus har til huse i en bygning, som lejes af Sønderborg Kommune.

Vi betaler 100 kr i leje pr. bygning pr. år, hhv. Sønderborghus og Mejeriet.

Sønderborghus har en driftsaftale med Sønderborg Kommune, hvor kommunen yder konkret tilskud til hver virksomhedsdel Kultur & Borgerhus, Regionalt Spillested & Ungekulturhuset Mejeriet.

Øverste myndighed er bestyrelsen på 7 medlemmer.

Bestyrelsen er sammensat professionelt, og er selvsupplerende via Open Call, hvor der ansøges på baggrund af kompetencer, og de ønskede kompetencesammensætninger i bestyrelsens virke.

Den daglige leder er ansat af bestyrelsen og har hele det operationelle ansvar for den samlede virksomhed.

Bestyrelsesmedlemmer

René Marc Petersen, Formand

Claus Rubeck Johannesen, Næstformand

Michael Torp

Dorthe Saldern Meier

Anne Bertram

Anne-Christine Christiansen

Nicolaj Kloppenborg-Skrumsager

Sønderborghus´ fysiske faciliteter

Sønderborghus har til huse i en ”4-længet gård” på 3 ½ plan med i alt ca. 2.000 m², der deles mellem det regionale spillested, kultur- og medborgerhus.

Venue 1: Teatersalen

Kapacitet 450 stående, 300 siddende. Scene: 8,5 x 5,5 m.

Tekniske specifikationer kan findes på sønderborghus.dk

Venue 2: Black Spot

Kapacitet 149 stående, 100 siddende. Scene 4 x 6 m.

Tekniske specifikationer kan findes på sønderborghus.dk

Begge venues ligger på samme etage og kan derfor også bruges til dobbeltkoncerter med fælles entré, support på lille scene/hovednavn på store etc.

Naturligvis bar-områder i begge venues.

Backstage: I alt 3 velindrettede rum i forskellige størrelser.

Ungekulturhuset Mejeriet

Mejeriet; Ungdomskulturhus og spillested. Løngang 2.
Kapacitet: 200 stående. Scene 4 x 6 m.
Tekniske specifikationer kan findes på sønderborghus.dk
Bar område, lounge og backstagefaciliteter mm. I alt ca. 700 kv.m. + udendørsområder.

Dermed 3 venues i 2 nabo-ejendomme.

Veludstyrede rytmiske øvelokaler, lydstudie samt computerarbejdsstation.

15 m2 udendørs skærm til markedsføring af husets aktiviteter.

Derudover medborgerhusets faciliteter: Café/Restaurant, mødelokaler, kunstværksteder og atelier, AV-faciliteter, trådløst netværk osv.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
Indtægter:			
1 Indtægter fra regionalt spillested	7.118.436	6.525.944	6.564.357
Lønkomensation	0	0	37.296
virksomhedsområder end det regionale spillested	2.808.595	2.899.744	2.820.573
Komensation faste udgifter	0	44.438	0
Lønkomensation	0	0	37.296
Indtægter ialt	9.927.031	9.470.126	9.459.522
Udgifter			
Udgifter til regionalt spillested	-7.493.420	-6.690.332	-6.566.832
Udgifter til andre virksomhedsområder end det regionale spillested	-2.148.580	-2.450.840	-2.807.959
Resultat før afskrivninger	285.031	328.954	84.731
Afskrivninger	-244.906	-247.053	-252.903
Driftsresultat	40.125	81.901	-168.172
Finansielle indtægter	3.396	460	
Finansielle omkostninger	-2.558	0	0
ÅRETS RESULTAT	40.963	82.361	-168.172
Resultatdisponering			
Overført resultat til næste år	40.963	82.361	-168.172

Balance 31. december

AKTIVER

<u>Spec</u>	<u>Note</u>	<u>2024 kr.</u>	<u>2023 kr.</u>	<u>2022 kr.</u>
Materielle anlægsaktiver	2	<u>1.296.405</u>	<u>1.541.311</u>	<u>1.788.364</u>
Materielle anlægsaktiver		<u>1.296.405</u>	<u>1.541.311</u>	<u>1.788.364</u>
ANLÆGSAKTIVER		<u>1.296.405</u>	<u>1.541.311</u>	<u>1.788.364</u>
Tilgodehavender		126.839	0	0
Andre tilgodehavender		61.056	0	0
Mellemværende med Sønderborg kommune		<u>0</u>	<u>992.753</u>	<u>684.907</u>
Tilgodehavender		<u>187.895</u>	<u>992.753</u>	<u>684.907</u>
Likvide beholdninger		<u>1.970.064</u>	<u>20.000</u>	<u>20.000</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER		<u>2.157.959</u>	<u>1.012.753</u>	<u>704.907</u>
AKTIVER I ALT		<u>3.454.364</u>	<u>2.554.064</u>	<u>2.493.271</u>

Balance 31. december

PASSIVER

<u>Spec</u>	<u>Note</u>	<u>2024 kr.</u>	<u>2023 kr.</u>	<u>2022 kr.</u>
Egenkapital primo		2.004.756	1.922.394	2.090.566
Overført årets resultat		<u>40.963</u>	<u>82.362</u>	<u>-168.172</u>
EGENKAPITAL		<u>2.045.719</u>	<u>2.004.756</u>	<u>1.922.394</u>
 Leverandører af varer og tjenesteydelser		281.976	0	0
Forudbetaling af billetter mv.		757.645	296.280	142.560
Anden gæld		<u>369.024</u>	<u>253.028</u>	<u>428.317</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>1.408.645</u>	<u>549.308</u>	<u>570.877</u>
 GÆLDSFORPLIGTELSE		<u>1.408.645</u>	<u>549.308</u>	<u>570.877</u>
 PASSIVER I ALT		<u>3.454.364</u>	<u>2.554.064</u>	<u>2.493.271</u>

Lønninger

3

Noter

		2024	2023	2022
		kr.	kr.	kr.
1	Indtægter fra regionalt spillested			
	Tilskud, Statens Kunstfond_Slots- og Kulturstyrelse	1.851.103	1.735.520	1.513.761
	Tilskud, Sønderborg Kommune_regionalt spillested	2.190.125	2.225.004	2.133.486
	Indtægter fra fonde og sponsorarter i året			
	JUDICA ADVOKATPARTNERSELSKA	10.000		
	LINAK A/S	27.500		
	DANFOSS A/S	10.000		
	KREDITBANKEN A/S	10.000		
	Bitzer Electronics	10.000		
	Hotel Sønderborg Strand A/S	10.000		
	Sønderborg Distillery ApS	5.000		
	Huset Torré v/Rikke Torré Petersen	5.000		
	Trivsels-Assistenten	2.500		
	Carlsberg	10.297	100.297	138.237
	Egen indtægter	2.976.911	2.427.183	2.760.856
		7.118.436	6.525.944	6.564.357

2 Materielle anlægsaktiver

	Bygninger	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar	1.608.715	2.984.244
Tilgang	0	0
Afgang	0	0
Kostpris 31. december	1.608.715	2.984.244
Afskrivninger 1. januar	934.577	2.117.071
Årets afskrivninger	54.048	190.858
Afskrivninger, afgang	0	0
Afskrivninger 31. december	988.625	2.307.929
Regnskabsmæssig værdi 31. december	620.090	676.315

3 Lønninger	2024	2023	2022
Løn til fastansat leder	<u>456.401</u>	<u>529.566</u>	<u>428.284</u>
Øvrigt fast ansat personale	<u>1.755.865</u>	<u>1.617.950</u>	<u>1.388.497</u>

4 Eventualforpligtigelser

Der er ikke eventualrettigheder eller forpligtelser for Sønderborghus pr. 31. december 2023.

I henhold til bek. nr. 1701 af 21. december 2010 § 11 stk. 4 oplyses følgende:

- Der udbetales ikke vederlag til bestyrelsen
- Sønderborghus er momsregistreret af omsætningen fra entre, barsalg, værksteder,