

# Sønderborghus

Årsregnskab for året 2023

# Indholdsfortegnelse

|   | Side |
|---|------|
| <b>Institutionsoplysninger</b>              |      |
| Institutionsoplysninger                     | 2    |
| <b>Påtegninger</b>                          |      |
| Ledelsespåtegning                           | 3    |
| Revisorerklæring                            | 4    |
| <b>Ledelsesberetning</b>                    |      |
| Ledelsesberetning                           | 7    |
| <b>Årsregnskab 1. januar - 31. december</b> |      |
| Anvendt regnskabspraksis                    | 15   |
| Resultatopgørelse                           | 17   |
| Balance                                     | 18   |
| Noter                                       | 19   |
| <b>Organisation</b>                         |      |
| Organisation                                | 21   |

# Institutionsoplysninger

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Institutionen</b>          | Sønderborghus<br>Martin Nyrops Plads 2<br>6400 Sønderborg<br><br>Telefon: 74 42 26 01<br>Hjemmeside: <a href="http://www.sonderborghus.dk">www.sonderborghus.dk</a><br>E-mail: <a href="mailto:sonderborghus@sonderborg.dk">sonderborghus@sonderborg.dk</a><br><br>CVR-nr.: 29 99 75 78<br>Oprettet: 1976<br>Hjemsted: Sønderborg<br>Regnskabsår: 1. januar - 31. december |
| <b>Leder af Sønderborghus</b> | Kennet Bøgehøj Christiansen  |
| <b>Bestyrelse</b>             | René Marc Petersen, Formand<br>Jim Würtz Hemmje, Næstformand<br>Michael Torp<br>Dorthe Saldern Meier<br>Claus Rubeck Johannesen<br>Anne Bertram<br>Nicolaj Kloppenborg-Skrumsager  |
| <b>Revision</b>               | BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab<br>Kolding Åpark 8A, 7. sal<br>6000 Kolding   |

# Ledespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2023 for Sønderborghus.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og regnskabsbestemmelserne i Kunststyrelsens krav til regnskab og revision, som er anført i bek. nr. 1701 af 21. december 2010.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Sønderborg, den 13. marts 2024

## Leder af Sønderborghus

---

Kennet Bøgehøj Christiansen

## Bestyrelse

---

René Marc Petersen  
Formand

---

Jim Würtz Hemmje

---

Michael Torp

---

Dorthe Saldern Meier

---

Claus Rubeck Johannesen

---

Anne Bertram

---

Nicolaj Kloppenborg-Skrumsager

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Sønderborghus

### REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderborghus for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Sønderborghus aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Sønderborghus aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Sønderborghus har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Sønderborghus evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere spillestedet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Sønderborghus interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Sønderborghus evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Sønderborghus ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

##### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding den 13. marts 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

---

Niels Peder Aalund  
Statsautoriseret revisor

---

Henrik Halgrener  
Registreret revisor

# Ledelsesberetning 2023

”2023 har for Sønderborghus været karakteriseret af reorganisering og udvikling. Med vedtagelse af nye vedtægter for Sønderborghus, er bestyrelsen i løbet af 2023 overgået til at være selvsupplerende, således udpegnings af fem faste bestyrelsesmedlemmer sker på baggrund af kompetencer, ligesom brugerindflydelsen er styrket ved, at to brugervalgte medlemmer har fast plads i bestyrelsen.

Ligeledes traf bestyrelsen i juni 2023 en nødvendig beslutning om at stoppe samarbejdet med daværende daglig leder Lars Ole Hansen, og efter en grundig rekrutteringsproces at ansætte Kennet Bøgehøj Christiansen, som tiltrådte som ny daglig leder for Sønderborghus d. 1. november 2023.

Det forgangne år har dermed budt på omvæltninger for husets faste personale og frivillige, der på trods, og med stor kærlighed til huset og brugere, har været med til at løfte husenes aktiviteter i perioden.

2023 har som nævnt stået i reorganiseringens og udviklingens tegn. De beskrevne tiltag er foretaget, for i langt højere grad at kunne understøtte, sikre og udvikle det unikke potentiale Sønderborghus har, som hjemsted for et etableret regionalt spillested, et levende Kultur- og medborghus og Mejeriet - et ungdomskulturhus for unge af unge.

Regnskabet for 2023 viser et overskud på d.kr. 328.955 før afskrivninger hvilket efter årets omstændigheder er positivt, set i lyset af at Yvones Cafe har været lukket i længere perioder i løbet af året, ligesom der i en kortere periode har været forhøjede lønudgifter. Overskuddet kan dog desværre tilskrives en lavere end forventet koncertaktivitet, hvilket bestemt ikke er positivt, ej heller tilfredsstillende. Det er ledelsens og bestyrelsens klare holdning, at koncertaktiviteten for 2024 kommer tilbage på et tilfredsstillende niveau, og med nye ambitiøse tiltag. Resultatet for 2023 understøtter blot, at de reorganisering- og udviklingstiltag som blev foretaget i løbet 2023, er de helt rigtige for Sønderborghus.”

René Marc Petersen, Formand.

Fortsættelsen af ledelsesberetning aflægges af Kennet Bøgehøj, ny leder af Sønderborghus S/I.

Sønderborghus består af to virksomhedsområder, regionalt spillested og kultur- og medborgerhus, der i dagligdagen i høj grad opfattes og agerer som én virksomhed. Med fælles ledelse og administration og de fleste medarbejdere ansat med procentfordeling mellem de to områder opnår vi både samhørighed og en god lokaleudnyttelse på alle ugens dage. Fællesdriftsfordelene er gode, og der er en symbiotisk afsmittende effekt mellem aktiviteterne. Senest er aktiviteterne udvidet med ungdomskulturhuset Mejeriet, som efter en tung start midt i Covid-nedlukninger, virkelig markerer sig som et kulturelt tilbud, sigtet unge fra 15-30 år.

## **Kultur- & Medborgerhuset Sønderborghus**

Aktiviteterne i kultur- og medborgerhuset er et stort sammensurium af foreningsaktiviteter, private aktiviteter, kommercielle aktiviteter og aktiviteter arrangeret af Sønderborghus.

Der er mange aktiviteter på Sønderborghus, der er organiseret i forenings-regi. Der er masser af dans, keramik, filmklub, fællesspisninger, børnediskotek, håndarbejdekurser, strikkecaféer og meget mere.

Husets filmklub har taget del i SDG:DOX med en række dokumentarfilm i samarbejde med CPH:DOX.

Vores øvelokaler er fuldt bookede, selv om Covid-nedlukningerne kostede en del bands livet. Her er det glædeligt, at flere unge igen bruger faciliteterne. Vores musik computerværksted/studie er overflyttet til ungdomskulturhuset Mejeriet, og genopstået i ny vitalitet i et værksted 100% styret af brugerne.

Fra efteråret 2022 er det fulde ansvar for driften af ungdomskulturhuset ”Mejeriet” 100% lagt hos Sønderborghus, hvor det tidligere var fordelt mellem Sønderborg Kommune og Sønderborghus. Mejeriet ligger fysisk på nabogrunden, og for os ligger det naturligt i forlængelse af vores aktiviteter i både kultur- og medborgerhuset og i spillestedet. Aktiviteterne i Mejeriet bygger næsten 100 % på de unge selv, med udgangspunkt i husrådet, der iværksætter en lang række aktiviteter ud fra brugernes ønsker og engagement. Og det kører bedre og bedre med fællesspisning, DIY, film, spilafturner og en lang række andre aktiviteter – eller bare som hænge-ud sted for målgruppen mellem 16 og 30 år. Det er glædeligt, at det både er studerende fra de videregående uddannelser og ungdomsuddannelserne, der nu er aktive i husråd og andre aktiviteter. Vores fokus er ikke at hvile på laurbærrene; Det er en flygtig gruppe, der hurtigt er væk fra byen (igen) når livet i de større byer kalder, uddannelserne afsluttes eller højskoler og rejser kalder.

Sønderborghus har i 2020 indgået en drifts- og samarbejdsaftale med Sønderborg Kommune for såvel Sønderborghus som for Mejeriet, der dækker perioden 2021 - 2024 parallelt med aftalen om regionalt spillested.



## Det regionale spillested Sønderborghus

Ledelsesberetningen for 2023 dækker tredje år i den regionale aftale for 2021 til 2024.

Vi må erkende, at virkeligheden er helt anderledes, end de forudsætninger, vi kendte i ansøgningsfasen af det tidlige år 2020, og at det vi afrapporterer på, mere er afklaringer for hvorfor det hele halter, eller har fået et andet udtryk end det tilsigtede fra ansøgningen i 2020.

Det er en lærerig proces, som Sønderborghus tager som en udfordring, og har rustet sig til organisatorisk.

Markedet er forandret, samtidig med at publikumsvaner er i opbrud. Uvished præger livebranchen, hvilket resulterer i nogle uheldige konsekvenser i bookingprocessen. Det økonomiske fokus er altdominerende, hvilket resulterer i tidligere booking, dyrere booking, og flere tillægskontrakter. Dette koblet med, et mættet marked og et stagnerende eller faldende publikumsantal, former det virkeligheden for den rytmiske scenes små og mellemstore navne.

Sønderborghus har bevidst forsøgt at booke et varieret musikprogram, og udfordrer aktivt geografien for hvad der kan lade sig gøre i Sønderjylland. Det i sig selv, er en sejr. Kunsten når helt derud hvor den ikke kan stå selv. Det er vi stolte af.

Det har vist sig, at vi ikke helt når vores kvantitative mål på alle parametre. Årsagerne er mange, men den primære årsag skal findes i de organisatoriske forandringer Sønderborghus undergik i perioden juni til november, med manglende daglig ledelse og fast bookingfunktion.

Personalet og vores dedikerede frivillige, har kæmpet og gennemført det planlagte program, men programmet for 2023 blev aldrig færdiggjort.

Det kan virke absurd, at vi først nu kan agere efterfølgende en pandemi, som længst er gået i glemmebogen når vi giver krammere, står tæt til en festivalkoncert, eller griber indkøbsvognen i supermarkedet, uden at spritte den af. Men det er en realitet. Vi har ikke været hurtige nok i omstillingen, og haft svært ved at identificere hvordan og hvorledes vores forretning ville tage skade – og hvor den tog fart. Den kommercielle del af koncertvirksomheden og vores underholdningsprogram med komikere, foredrag og hyldestkoncert til stort set alt hvad der har rørt sig de sidste 35 år, er helt i top på omsætningssiden. Det absolut modsatte er sket for den ikke etablerede del af den rytmiske scene.

Vi oplever historiske udfordringer med at forklare vores program. Det ukendte har det svært på tryk, når det væsentligste ved en koncertoplevelser er det vi kan høre og se bevæge sig. Den udfordring er blevet væsentligt forværret, dersom udbuddet af kommercielle koncerter er historisk højt, med historisk store publikum.

Musikerhonorar og provision til agenter er også en del af de forhøjede udgifter. Mange af de store og mellemstore artister har oplevet et stort indtægtsfald i Covid19 perioden, og de har naturligt nok en stor interesse i at indhente den manglende indtægt nu, hvor der igen er mulighed for at afholde koncerter uden restriktioner. De forsvarer sig ved at skrive kontrakter meget tidligere end før, gerne mindst 1 år forud for koncerten. Så har de kontrakten de kan søge kompensation for, skulle det hele lukke ned igen, og de sikrer sig et anseeligt honorar, uden skelen til kunstnerens aktualitet henover 12-18 måneder. Som spillested, er det utroligt svært at navigere i, og langt hen af vejen må vi ty til at tage chancer, blot for at få budet.

Tendensen med, at de største artister i Danmark kun spiller indendørs i de 4 store byer og koncentrerer deres koncertvirksomhed til festivals og de mange andre udendørs koncerter i sommersæsonen, er fortsat. For Sønderborghus vedkommende må vi blot konstatere, at vi ofte bliver mødt med honorarkrav, der ligger højere end billetsalg ved udsolgt; Det kan vi naturligvis ikke være med til, så vi må finde andre artister til kalenderen.

Vi kæmper med at holde på det brede publikums opmærksomhed, som bl.a. kan fastholdes ved jævnligt at præsentere markante og populære navne på vores matrikel. Det er et brancheproblem, der dybest set går mest ud over vækstlag og smalle genrer.

Sønderborghus vil insistere på at den rytmiske scenekunst skal understøttes, i samme omfang og intensitet, som de øvrige kunstformer. Og støtten skal gives, der hvor den er nødvendig – det vil den opmærksomme læser kunne få mere viden om i vores ansøgning for en ny udpegning som regionalt spillested.

Sønderborghus har formidlet, præsenteret, profileret og udviklet den rytmiske musik med et særdeles bredt program, der giver plads til såvel den glade lokale amatør og de professionelle med mange år på scenerne. Som et genrebredt spillested har vi fokus på hele paletten af rytmisk musik.

Understøttelsen af det lokale musikliv sker løbende ved jam aftener, open stage og elevkoncerter af forskellig art. Interessen er stærkt stigende – både for musikere og for publikum, og udviklingsidéerne specielt omkring open stage er sat i værk med positivt resultat. Og musikskolen, gymnasierne, idrætshøjskolen bruger i større og større omfang scenen i Mejeriet, vores ungdomskulturhus.

2023 har i høj grad haft fokus på afvikling, booking og markedsføring samt på lokale koncerter, vækstlag og smalle genrer.

Sønderborghus **realiserer et overskud i 2023** hvilket er tilfredsstillende under de givne forhold.

Der er som altid foretaget overførsel af midler fra 2022 til 2023 regnskab: Billetter solgt i 2022 til arrangementer, der først afholdes i 2023 er overført og tilsvarende for 2023 til 2024, så indtægten følger året, hvor aktiviteten afholdes.

## Noter til det regionale spillested:

### Talentudvikling Sønderborghus 2023:

Sønderborghus understøtter talentudviklingen lokalt som nationalt med koncerter, workshops, og andre aktiviteter.

De lokale talenter får tidligt adgang til en af vores scener: I 2023 afholdte vi elevkoncerter og workshops for Sønderborg Musikskole og Sønderborg Statskole, Open Stage og Jam-aftener mm. I alt 15 koncertdage med amatør-orkestre og amatørmusikere uden egentligt honorar, men alene personaleudgifter til disse koncerter udgør anslået (20 x 2 x 6 x 170,-) **40.800,-** I høj grad har vi også brugt lokale talenter til support for danske navne – her har der ligeledes været udgift til teknikere mm, men vi har valgt ikke at opgøre dette i kroner.

Sønderborghus' program for 2023 indeholdte en lang række af de helt nye navne på den danske scene. Typisk vil disse koncerter være en del af vores K1 koncerter, men naturligvis ikke dem alle. I alt 36 af vores koncerter opfatter vi som talentudvikling med navne som Eeg gee + Selma Higgins, Ussel, A Mess, Soleima, Dopha, Binær, Loud Tiger, Sauna Senere & Pære Banal, Oxx & Kollaps, define festival, JJ Paulo, Vilma, m.fl. der besøgte Sønderborghus for første gang.

Honorar + provision for disse koncerter udgjorde: **210.189,68**

Dertil teknikerudgifter på (20 arrangementer x 3500) = **70.000,-**

Cateringudgifter (36x850) = **30.600,-**

Personale, Mejeriet (frivilligkoordinator, baransvarlig, afvikler, SOME) = **376.256**

Udgifter samlet for disse events alene udgør således **687.045**

Rammen af det samlede bevilgede beløb, er for talentudvikling 390.859.

### Kønsbalance i Sønderborghus' program 2023

Der er registreret 665 mandlige musikere, og 127 kvindelige i programmet.

Mænd der optrådte som plakatnavn/solist – 42

Kvinder der optrådte som plakatnavn/solist – 22

## Målrapporing 2023

Som regionalt spillested i perioden 2021-2024 vil Sønderborghus være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for de regionale spillesteder i hele landet:

### **Mission**

*Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.*

### **Vision**

*De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet.*

*De regionale spillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi og demografi. Det enkelte regionale spillested forholder sig aktivt til sin omverden og udvikler og præciserer en unik og ambitiøs mission, vision og strategi for, hvordan spillestedet vil bidrage til at realisere projektstøtteudvalgets overordnede mission og vision for regionale spillesteder 2021-2024.*

Sønderborghus vil desuden være omfattet af flg. forventninger fastsat af Sønderborg Kommune:

I Sønderborg Kommune arbejdes der efter kulturstrategien "Kulturkompasset 2025", hvor kultur opfattes som et aspekt af hverdagslivet, arbejdslivet og de særlige begivenheder, der tilsammen former vores bevidsthed og identitet. I Kulturkompasset arbejdes med forskellige mål, der har relevans for Sønderborghus virke.

1. Kultur er medvirkende til, at Sønderborg skal være et godt sted at leve; de kulturelle påvirkninger er afgørende faktorer i forhold til livskvalitet og trivsel og dermed også en stærk bosætningsfaktor.
2. Sønderborg styrker de kunstneriske og kreative miljøer med en høj andel af borgerne som producenter og medproducenter.
3. Børn og unge stimuleres gennem hele opvæksten til at opdyrke kreative færdigheder. Talentudviklingen og det aktive kulturmiljø er medvirkende til at gøre Sønderborg til en attraktiv studieby.

Forventningerne til Sønderborghus og byens øvrige professionelle kulturinstitutioner er at være med til udfylde målene og skabe synlighed for hele kommunens kulturliv.

Sønderborghus skal være regionens største og bedste rytmiske spillested, samt fortsætte og videreudvikle sig som regionalt spillested, med en alsidig musikprofil, der både alders- og genremæssigt dækker bredt med fokus på det lokale musikmiljø, de semiprofessionelle samt de professionelle landskendte og verdenskendte musikere. Samarbejdet med områdets musikarrangører skal til stadighed udbygges.

Sønderborghus skal fremstå som et levende hus og være med til at præge det kulturelle billede i Sønderborg ved deltagelse i aktiviteter udenfor huset, som har almen kulturel interesse.

## Opgaver for Sønderborghus

Regionale spillesteder realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for

- Koncertvirksomhed
  - Små koncerter
  - Mellemstore koncerter
  - Store koncerter
- Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- Kommunikation og markedsføring
- Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet
- Publikumsudvikling
- Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer
- Eksternt samarbejde lokalt, regionalt, nationalt og internationalt

Målrapporteringen tager udgangspunkt i strategi 2021-2024, hvor vi skematisk vil vise vores arbejde med at fortsætte udviklingen af det regionale spillested med succeser og udfordringer.

### Koncertvirksomhed

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. De regionale spillesteder udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

Sønderborghus koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 50 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 50 - 174 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 175 solgte billetter.

|                  |   |                   |
|------------------|---|-------------------|
| Små koncerter K1 | Mindst 30% af artisterne i K1 kategorien skal være førstegangsoptrædende på venue – hvad enten det er på Sønderborghus eller på et af de eksterne spillesteder. | Målet er opfyldt. |
|------------------|---|-------------------|

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
|                          | Vi har forøget antallet af K1 koncerter udenfor Sønderborghus, og styrket de nye artisters muligheder for sammenhængende koncertdage med flere koncerter rundt om i regionen inden for samme weekend.  |  |
| Mellemstore koncerter K2 | Vi har udviklet mange artisters publikumspotentiale på såvel Sønderborghus som på de eksterne venues. Vi har fastholdt og udvidet vores publikum indenfor jazz, metal og folk/americana genererne.   | Målet er opfyldt.  |
| Store koncerter K3       | Vi vil fortætte vores fokus på større internationale navne indenfor jazz og folk/americana. Lejlighedsvist vil vi bringe større lokale venues som Sønderborg Teater og Alsion i spil, når sceneforhold, publikumsinteresse og/eller kunstnerisk profil kræver det. | Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. Efterdønningerne efter Corona perioden har dog påvirket antallet af koncerter med internationale artister. |

|                            | Forventet koncert-tal 2022 | Forventet billetsalg 2022 | Realiseret koncert-tal 2022 | Realiseret billetsalg 2022 | Forventet koncert-tal 2023 | Forventet billetsalg 2023 | Realiseret koncert-tal 2023 | Realiseret billetsalg 2023 |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Små koncerter (K1)         | 61                         | 1100                      | 83                          | 1397                       | 62                         | 1150                      | 63                          | 1308                       |
| Mellemstore koncerter (K2) | 71                         | 4550                      | 46                          | 3262                       | 72                         | 4550                      | 58                          | 3695                       |
| Store koncerter (K3)       | 20                         | 4400                      | 16                          | 4233                       | 20                         | 4500                      | 12                          | 3290                       |
| <b>I alt</b>               | <b>152</b>                 | <b>10.050</b>             | <b>145</b>                  | <b>8.252</b>               | <b>154</b>                 | <b>10.200</b>             | <b>133</b>                  | <b>8292</b>                |

Skemaet viser de udfordringer, der har været over året 2023. De færre koncerter har haft et større gennemsnit af publikum, men der har ikke været leveret det fornødne antal præsentationer.

Gennemsnitsligt er der flere gæste i K1 og K3 i forhold til 2022, men færre i K2. Det er lige modsat hvis vi ser isoleret på solgte billetter i hver kategori – her er der kun i K2 solgt flere end året før.

#### Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

| Opgave  | Resultatmål   | Målopfyldelse                                     |
|---|---|---|
| Vækstlagskoncerter  | Vækstlagskoncerter i samarbejde med lokale og regionale samarbejdspartnere  | Sønderborghus mener, at målet er opfyldt.         |
| Anderledes koncert tidspunkter                            | Hverdags koncerter med fokus på musikens egne præmisser. Sommerkoncerter lørdag eftermiddage inspireret af jazzclubbens matiné koncerter.                 | Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. |
| Synlighed i landdistrikterne og synlighed i hele regionen | Understøttelse af "musik i privaten" og andre koncertformer udenfor hovedbyerne i området – tydeliggørelse af vores rolle i koncerter udenfor eget venue. | Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Synlighed i de internationale miljøer.   | Kommunikation på engelsk på sociale medier – primært ved koncerter og aktiviteter i Mejeriet   | Sønderborghus mener, at målet er opfyldt.   |
| Kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum | Der er sat et projekt i gang i samarbejde med bl.a. Dansk Live, Applaus m.fl. Ligeledes har vi forsøgt at hente flere oplysninger ud af vores billetoperatør, men vores nuværende har opsagt kontrakten, så kortlægningen kan først lade sig gøre med den nye operatør fra efteråret 2022. | Ikke opfyldt.<br>Dog er den geografiske fordeling er relativt enkel at kortlægge og nye tiltag i landdistrikterne er positive for kendskabet i hele regionen. Den største udfordring ligger i kortlægning af alder; En ny (og ung) artist har ikke nødvendigvis et ung publikum; Samtidig er det en oplysning, som mange ikke ønsker at give – en løsning kan være knap så veldokumenteret og uvidenskabelig kortlægning. |

### Kommunikation og Markedsføring

| Opgave   | Resultatmål  | Målopfylde   |
|--|--|--|
| Branding af Sønderborghus                                  | At der i højere grad sættes lighed mellem vores identitet og image.  | Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Nye tiltag bliver lanceret med fokus på sociale medier, et fast hold af koncertfotografer skaber opmærksomhed og vi arbejder med en ensartet og forøget kommunikation med omverdenen.  |
| Fokus på tilflyttere i området – uanset baggrund           | At kendskabet til Sønderborghus tilbud er tydeliggjort for tilflyttere såvel med dansk som med udenlandsk baggrund | Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Mejeriet har alene kommunikation på engelsk, og vi har knyttet kontakt til GOTO Sønderborg.  |
| Sønderborghus skal være mere kendt i hele grænse-regionen. | Tydeliggørelse af vores rolle som samarbejdspartnere og arbejdet med kommunikation i nabokommuner.                 | Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt. Samarbejdet med venues i Haderslev, Aabenraa, Tønder og Flensburg skaber opmærksomhed. Det er dog ikke tydeligt for forbrugeren at Sønderborghus er afsender.  |
| Sønderborghus arbejder aktivt med børn- og ungegrupper     | Sønderborghus skal være et godt sted at komme – også for børn og unge.   | Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Samarbejds koncerter og -projekter med bl.a. Sønderborg Musikskole er genetableret, og nye koncerter og koncertformerer kommet til. Både i Kulturhuset og i Mejeriet har vi fokus på andre tilbud til unge som familielørdage, babymandage samt øvelokaler, poetryslam og meget andet. |

### Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet.

Sønderborghus og Mejeriet har haft stor fokus på, at de 3 scener (Black Spot. Teatersalen og Mejeriet) tilsammen giver en bred palette af muligheder for at iscenesætte koncerter i de rigtige omgivelser. Såvel Mejeriet som Sønderborghus har i øvrigt gårdhavemiljøer, der også lejlighedsvist bruges i sommerhalvåret sammen med koncerter i café. Vi kan skabe den rigtige stemning for unge som gamle, for 20 siddende eller 450 stående.

Alle 3 scener kan fungere samtidigt og vi har i de forløbne år haft fokus på den tekniske opgradering.

#### Uden for spillestedet:

| Opgave                   | Resultatmål                                 | Målopfylde                                   |
|--------------------------|---|--|
| Det regionale samarbejde | Udvikling af koncerter i land distrikterne. | Målet er delvist opfyldt. – se koncertliste. |
| Tønder                   | I Tønder Kommune afholdes 10 – 14 koncerter | Målet er delvist opfyldt – se koncertliste   |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| Aabenraa  | I Aabenraa Kommune afholdes 18 – 24 koncerter | Målet er delvist opfyldt – se koncertliste.  |
| Flensburg | I Flensburg afholdes 6 – 10 koncerter         | Målet er delvist opfyldt, - Se koncertliste. |
| Haderslev | I Haderslev afholdes ca. 6 koncerter          | Målet er delvist opfyldt – se koncertliste   |

### Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

| Opgave                              | Resultatmål   | Målopfyldelse  |
|-------------------------------------|---|--|
| Samarbejde med lokale aktører       | Sønderborghus samarbejder med en lang række andre lokale aktører: Define Festival, Back To The Roots Festival, Sønderborg Jazzclub, Sønderborg Kommune m.fl.        | Målet er opfyldt.  |
| Samarbejde med landsækkende aktører | Præsentationskoncerter og rådgivning i samarbejde med ORA, Quasar og andre. LMS koncerter i samarbejde med House of Creativity eller som en del af familie-lørdage. | Målet er delvist opfyldt – se koncertliste. Samarbejdet har været udfordret af manglende leder, og derfor ikke fyldestgørende i forhold til mål. |
| Smalle genrer                       | 20 koncerter indenfor jazz (30% førstegangs besøgende).   | Målet er opfyldt med 25 koncerter på koncertlisten.  |
|                                     | 10 koncerter indenfor urban (30% førstegangs besøgende)   | Målet er kun delvist opfyldt med 5 koncerter på koncertlisten.   |
|                                     | 15 koncerter indenfor folk/americana (30% førstegangs besøgende)  | Målet er kun delvist opfyldt med 5 koncerter på koncertlisten.   |
|                                     | 15 metalkoncerter (30% førstegangs besøgende)   | Målet er stort set indfriet med 14 koncerter på koncertlisten.   |
|                                     | 5 verdensmusik koncerter  | Målet er kun delvist opfyldt med 2 koncerter på koncertlisten.   |

Som regionalt spillested og kultur- og medborgerhus fungerer vi som en samlande kulturinstitution i Sønderborg og Sønderjylland med tilbud både i hverdag og weekend. Vores café har været ramt af sygdom og været lukket i store perioder. Mejeriets aktiviteter skaber fokus på upcoming og lokale koncerter. Alle koncerter i Mejeriet har fast lav pris for studerende.

#### Samarbejde med andre aktører.

Sønderborghus bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskoler og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

| Opgave                           | Resultatmål  | Målopfyldelse  |
|----------------------------------|--|--|
| Sønderborghus samarbejder lokalt | Sønderborghus arbejder lokalt med en lang række samarbejdspartnere og formår dermed at styrke og udvikle den rytmiske musik. | Sønderborghus mener, at målet er opfyldt. Listen over vores samarbejdspartnere er lang; Specielt skal nævnes Sønderborg Jazzclub, Define Festival, Sønderborg Kommune, danseforeninger og en lang række spillesteder og kulturinstitutioner i Sønderjylland. Gruppen udvides løbende med arrangørgrupper uden for egen adresse. Herunder Olferts Venner i Nordborg, samt etableret samarbejde med regionens mindre spillesteder. Der er faste koncertrækker med Musikskolens linjer og MGK. Statsskolen anvender Mejeriet til afholdelse af forårskoncert. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Sønderborghus samarbejder nationalt      | Sønderborghus arbejder nationalt med en lang række samarbejdspartnere og formår dermed at styrke og udvikle den rytmiske musik | Målet er opfyldt. Dansk Live og andre landsdækkende organisationer er uundværlige med knowhow og som talerør over for politikere og medier mm. Sønderborghus rækker ud til sine kolleger i det regionale spillesteds landskab. Der søges samarbejdsformer og kollegial sparring. |
| Sønderborghus samarbejder internationalt | Sønderborghus øger sit internationale samarbejde   | Sønderborghus mener, at målet er delvist opfyldt igennem sine co-produktioner i Flensborg, og udvidelsen af bookernetværket, igangsat ved ansættelsen af ny leder.   |

Sønderborg d. 16/2 2024

Kennet Bøgehøj, leder

## Anvendt regnskabspraksis

Regnskabet for året er aflagt efter bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan oplyses følgende:

### Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

## Resultatopgørelsen

### Indtægter - ordinær drift

Indtægter fra lokaleleje, værksteder og billetsalg indregnes i resultatopgørelsen løbende i takt med at billetter sættes til salg. Dog foretages der ved årsafslutningen en periodisering af indtægter, der kan henføres til arrangementer, der endnu ikke er afholdte og dermed ikke betalte.

Billetindtægter indregnes i øvrigt ekskl. moms og med fradrag af rabatter, fribilletter m.v. i forbindelse med salget.

Indtægter fra varesalg (bar, mad m.v.) indregnes i takt med, at arrangementerne afholdes.

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil tilskudsyderen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter.



## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Musikudstyr samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag for akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

|   |       |
|---|-------|
| Bygningsforbedringer                    | 25 år |
| Musikanlæg, herunder lys og sceneudstyr | 10 år |
| Inventar til administrationen           | 7 år  |
| Inventar til værksteder m.v.            | 4 år  |
| Edb                                     | 3 år  |

Aktiver med en kostpris under 15.000 kr. pr. enhed ekskl. moms indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

### Varebeholdninger

Der findes en mindre beholdning af forskellige aktivitetsmaterialer til værkstederne samt øl, vand og vin m.m. i baren, som ikke registreres i balancen, da de samlede værdier er under 20.000 kr. og dermed anses for ubetydelige.

### Feriepengehensættelse

Den langfristede feriepengeforpligtigelse er betalt. Sønderborghus feriepengehensættelsen er opgjort efter den ny ferielov og består af samtidighedsferie. Opgørelsen er opgjort i lønsystemet pr. 31. december.

### Mellemværende med Sønderborg Kommune

Da størstedelen af Sønderborghus udgifter og indtægter håndteres via Sønderborg Kommunes bankkonto viser mellemværendet med Sønderborg kommune den saldo, der er opstået gennem årene. Mellemværendet er vist som en gæld i Sønderborg Kommunes årsregnskab. Mellemværendet opgøres en gang årligt i forbindelse med regnskabsafslutningen, og er nærmere specificeret i note 4.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opstår da der i dette regnskab bl.a. indgår registreringer - f.eks. forudbetalinger til koncerter, som bogføres i økonomisystemet mellem årene uden tilsvarende registrering på balancen.

## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

| Note             | ej revideret  |                         |                         |                         |                  |
|------------------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|
|                  | Budget<br>2023<br>kr.   | Regnskab<br>2023<br>kr. | Regnskab<br>2022<br>kr. | Regnskab<br>2021<br>kr. |                  |
| <b>Indtægter</b> |   |                         |                         |                         |                  |
| 1                | Indtægter fra regionalt spillested                                  | 6.207.099               | 6.525.944               | 6.564.357               | 5.636.585        |
|                  | Lønkomensation  |                         | 0                       | 37.296                  | 322.274          |
|                  | Indtægter fra andre virksomhedsområder end det regionale spillested | 2.383.796               | 2.899.744               | 2.820.573               | 2.224.440        |
|                  | Kompensation faste udgifter   |                         | 44.438                  | 0                       | 107.012          |
|                  | Lønkomensation  |                         | 0                       | 37.296                  | 432.437          |
|                  | <b>Indtægter i alt</b>  | <b>8.590.895</b>        | <b>9.470.126</b>        | <b>9.459.522</b>        | <b>9.032.718</b> |
| 2                | <b>Udgifter</b>   |                         |                         |                         |                  |
|                  | Udgifter til regionalt spillested (ekskl. afskrivninger)            | 6.109.344               | 6.690.332               | 6.566.832               | 5.289.624        |
|                  | Udgifter til andre virksomhedsområder end det regionale spillested  | 2.707.056               | 2.450.840               | 2.807.959               | 2.576.371        |
|                  | <b>Resultat før afskrivninger</b>                                   | <b>-225.505</b>         | <b>328.955</b>          | <b>84.731</b>           | <b>1.166.723</b> |
|                  | Afskrivninger   |                         | 247.053                 | 252.903                 | 278.838          |
|                  | <b>Driftsresultat</b>   | <b>-225.505</b>         | <b>81.902</b>           | <b>-168.172</b>         | <b>887.885</b>   |
|                  | Finansielle indtægter   |                         | 460                     | 0                       | 0                |
|                  | <b>Årets resultat</b>   | <b>-225.505</b>         | <b>82.362</b>           | <b>-168.172</b>         | <b>887.885</b>   |
|                  | Overført resultat til egenkapital                                   |                         | 82.362                  | -168.172                | 887.885          |
|                  | <b>I alt</b>  |                         | <b>82.362</b>           | <b>-168.172</b>         | <b>887.885</b>   |

## Balance 31. december 2023

| Note            | Regnskab<br>2023<br>kr.                      | Regnskab<br>2022<br>kr. | Regnskab<br>2021<br>kr. |                  |
|-----------------|--|-------------------------|-------------------------|------------------|
| <b>Aktiver</b>  |  |                         |                         |                  |
|                 | Materielle anlægsaktiver                     | 1.541.311               | 1.788.364               | 1.908.672        |
|                 | <b>Anlægsaktiver i alt</b>                   | <b>1.541.311</b>        | <b>1.788.364</b>        | <b>1.908.672</b> |
|                 | Kontantbeholdning                            | 20.000                  | 20.000                  | 20.000           |
| 4               | Mellemværende med Sønderborg Kommune         | 992.753                 | 684.907                 | 875.930          |
|                 | Periodeafgrænsningsposter                    | 0                       | 0                       | 188.854          |
|                 | <b>Omsætningsaktiver i alt</b>               | <b>1.012.753</b>        | <b>704.907</b>          | <b>1.084.784</b> |
|                 | <b>Aktiver i alt</b>                         | <b>2.554.064</b>        | <b>2.493.271</b>        | <b>2.993.456</b> |
| <b>Passiver</b> |  |                         |                         |                  |
|                 | Grundkapital                                 | 1.922.394               | 2.090.566               | 1.202.681        |
|                 | Overført resultat                            | 82.362                  | -168.172                | 887.885          |
| 3               | <b>Egenkapital i alt</b>                     | <b>2.004.756</b>        | <b>1.922.394</b>        | <b>2.090.566</b> |
|                 | Hensatte forpligtelser til feriepenge        | 253.028                 | 428.317                 | 372.369          |
|                 | Forudbetaling - billetter mm.                | 296.280                 | 142.560                 | 530.522          |
|                 | <b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b> | <b>549.308</b>          | <b>570.877</b>          | <b>902.890</b>   |
|                 | <b>Passiver i alt</b>                        | <b>2.554.064</b>        | <b>2.493.271</b>        | <b>2.993.456</b> |
| 5               | Eventualposter m.v.                          |                         |                         |                  |

## Noter

| <b>Note 1 Indtægter fra regionalt spillested</b>          | <b>Regnskab<br/>2023</b> | <b>Regnskab<br/>2022</b> | <b>Regnskab<br/>2021</b> |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | kr.                      | kr.                      | kr.                      |
| Tilskud til regionalt spillested - Statens Kunstråd       | 1.735.520                | 1.513.761                | 1.495.413                |
| Tilskud til regionalt spillested - Sønderborg Kommune     | 2.225.004                | 2.133.486                | 2.150.000                |
| Indtægter fra fonde og sponsorarter i året                |                          |                          |                          |
| Danfoss   | 8.000                    |                          |                          |
| Vinspecialisten   | 8.000                    |                          |                          |
| Judica-advokaterne  | 8.000                    |                          |                          |
| Linak   | 16.000                   |                          |                          |
| Kreditbanken  | 8.000                    |                          |                          |
| Hotel Sønderborg Strand                                   | 8.000                    |                          |                          |
| Distillery  | 8.000                    |                          |                          |
| Kontor Syd  | 8.000                    |                          |                          |
| Bitzer  | 16.000                   |                          |                          |
| Hjortgaard Byggeri  | 8.000                    |                          |                          |
| Carlsberg Markedsføringstilskud                           | 42.237                   |                          |                          |
| Indtægter fra fonde og sponsorarter i alt                 | 138.237                  | 156.254                  | 51.824                   |
| Egenindtægter   | 2.427.183                | 2.760.856                | 1.939.349                |
| <b>I alt</b>  | <b>6.525.944</b>         | <b>6.564.357</b>         | <b>5.636.585</b>         |
| <br>  |                          |                          |                          |
| <b>Note 2 Uddrag af udgifter til regionalt spillested</b> | <b>Regnskab<br/>2023</b> | <b>Regnskab<br/>2022</b> | <b>Regnskab<br/>2021</b> |
|   | kr.                      | kr.                      | kr.                      |
| <b>Specifikation af løn fastansatte</b>                   |                          |                          |                          |
| Løn til fastansat leder (uddrag)                          | 529.566                  | 428.284                  | 446.089                  |
| Rengøring   | 164.906                  | 161.282                  | 123.690                  |
| Øvrige fastansatte ved spillestedet                       | 1.617.950                | 1.388.497                | 1.173.412                |
| <b>I alt</b>  | <b>2.312.422</b>         | <b>1.978.062</b>         | <b>1.743.191</b>         |

## Noter

| <b>Note 3 Egenkapital</b>  | <b>Regnskab<br/>2023</b> | <b>Regnskab<br/>2022</b> | <b>Regnskab<br/>2021</b> |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Grundkapital               | 1.922.394                | 2.090.566                | 1.202.681                |
| Overført af årets resultat | 82.362                   | -168.172                 | 887.885                  |
| <b>Egenkapital i alt</b>   | <b>2.004.756</b>         | <b>1.922.394</b>         | <b>2.090.566</b>         |

| <b>Note 4 Mellemværende Sønderborg kom-<br/>mune</b> | <b>Regnskab<br/>2023</b> | <b>Regnskab<br/>2022</b> | <b>Regnskab<br/>2021</b> |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Tilgodehavende pr. 1. januar                         | 684.907                  | 875.930                  | 325.751                  |
| Regulering for afskrivning                           | 247.053                  | 252.903                  | 278.838                  |
| Regulering for køb af materielle anlægsaktiver       | 0                        | -132.595                 | -203.329                 |
| Regulering for feriepengehensættelsen                | -175.289                 | 55.948                   | -360.892                 |
| Regulering for tilbagebetaling af hjælpepakke        | 0                        | 0                        | -52.323                  |
| Regulering for forudbetalte billetter                | 153.720                  | -199.107                 | 0                        |
| Regulering for årets resultat                        | 82.362                   | -168.172                 | 887.885                  |
| Overførsel af restoverskud til næste år              |                          |                          |                          |
| <b>Tilgodehavende pr. 31. december</b>               | <b>992.753</b>           | <b>684.907</b>           | <b>875.930</b>           |

### **Note 5 Eventualposter m.v.**

Der er ikke eventualrettigheder eller forpligtelser for Sønderborghus pr. 31. december 2023.

**I henhold til bek. nr. 1701 af 21. december 2010 § 11 stk. 4 oplyses følgende:**

- Der udbetales ikke vederlag til bestyrelsen
- Sønderborghus er momsregistreret af omsætningen fra entre, barsalg, værksteder, cafesalg, serviceydelser og sponsorindtægter

# Organisation m.m.

## Bankkontooplysninger

Sønderborghus Bankkonto i Kreditbanken: 7931 - 1004562 -  
SØNDERBORG KOMMUNES BANKKONTO: Sydbank: 8010 - 6400007  
EAN nr. 5798005154068

## Sønderborghus' organisering

Sønderborghus er organiseret som selvejende institution med to virksomhedsområder: Spillested og medborgerhus. Virksomhedsområderne er ligestillede med fælles ledelse og 11 ansatte, der med forskellig %-sats fordeles mellem hver virksomhedsdel.

Ansatte i virksomhedsområdet "Det regionale Spillested" udgør i 2023 ca. 7 årsværk; Løst ansatte udgør ca. 0,5 årsværk og de frivillige udgør ca. 3 årsværk.

Sønderborghus har til huse i en bygning, der stilles vederlagsfrit til rådighed af Sønderborg Kommune. Vi betaler 100 kr i leje begge bygninger, Sønderborghus og Mejeriet. Sønderborghus har ligeledes en driftsaftale med Sønderborg Kommune, hvor kommunen yder konkret tilskud til hver virksomhedsdel og indirekte støtter med forskellige ydelser som lønstyring mm.

Øverste myndighed er bestyrelsen på 7 medlemmer. Bestyrelsen er bestået af to medlemmer fra Sønderborghus' brugere. De vælges ved valg. Resten af medlemmerne indsættes ved selvsupplering efter Open Call, hvor der ansøges på baggrund af kompetencer, og de ønskede kompetencesammensætninger i bestyrelsens virke.

Den daglige leder er ansat af bestyrelsen og har hele det operationelle ansvar for den samlede virksomhed.

## Bestyrelsesmedlemmer

René Marc Petersen, Formand  
Jim W. Hemmje Næstformand  
Michael Torp  
Dorthe Saldern Meier  
Claus Rubeck Johannesen  
Anne Bertram  
Nicolaj Kloppenborg-Skrumsager

## Sønderborghus' fysiske faciliteter

Sønderborghus har til huse i en "4-længet gård" på 3 ½ plan med i alt ca. 2.000 m<sup>2</sup>, der deles mellem det regionale spillested, medborgerhuset og cafe.

Venue 1: Teatersalen

Kapacitet 450 stående, 300 siddende. Scene: 8,5 x 5,5 m.

Yamaha M7cl48 digital mixer m. L´Acoustic FOH/monitor og diverse outboard. Avolites Pearl Tiger Touch med 32 Par 64 og 10 Robe LED 300 moving heads + 4 Robe Pointe.

Venue 2: Black Spot

Kapacitet 149 stående, 100 siddende. Scene 4 x 6 m.

Midas M32, db FOH & monitor, 24 spors liveoptagelsesoption, MAXIM24 kanalers lyspult med 24 LED-, par- og fresnell-lamper.

Rummet er fleksibelt: Såvel scene som bar er flytbar.

Begge venues ligger på samme etage og kan derfor også bruges til dobbeltkoncerter med fælles entré, support på lille scene/hovednavn på store etc.  
Naturligvis bar-områder i begge venues.

Backstage: I alt 3 velindrettede rum i forskellige størrelser.

Derudover som nabo:

Mejeriet; Ungdomskulturhus og spillested. Løngang 2.

Kapacitet: 200 stående. Scene 4 x 6 m.

Midas M32 digital mixer m. L'Acoustic FOH/monitor . Avolites lyspult med Martin og Robe moving Heads.

Bar område, lounge og backstagefaciliteter mm. I alt ca. 700 kv.m. + udendørsområder.

Dermed 3 venues I 2 nabo-ejendomme.

2 velindrettede og veludstyrede rytmiske øvelokaler, lydstudie samt computerarbejdsstation.

15 m2 udendørs skærm til markedsføring af husets aktiviteter.

Derudover medborgerhusets faciliteter: Café/Restaurant, mødelokaler, kunstværksteder og atelier, AV-faciliteter, trådløst netværk osv.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Rene Marc Petersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 39aba97f-e455-41aa-ae63-7f6148b2b01e

IP: 37.128.xxx.xxx

2024-03-15 09:24:38 UTC



## Michael Torp

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c339ca54-ccca-49a6-b7da-65b38ba04615

IP: 83.137.xxx.xxx

2024-03-15 10:33:26 UTC



## Nicolaj Kannik Kloppenborg-Skrumsager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c547909e-e65c-4f9a-b25e-5f3285070380

IP: 2.104.xxx.xxx

2024-03-15 11:49:27 UTC



## Anne Bertram

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: de56a3b2-2bf3-4597-ac3d-417b05138e8f

IP: 212.112.xxx.xxx

2024-03-15 16:11:42 UTC



## Jim Würtz Hemmje

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1a7c774b-eabd-48b8-a571-74b54b22b939

IP: 95.154.xxx.xxx

2024-03-17 09:24:08 UTC



## Kennet Bøgehøj Christiansen

Direktør

Serienummer: 8ca88a10-3fcc-4ad8-b2cc-6d860e50f684

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-03-17 10:01:56 UTC



Penneo dokumentnøgle: 5FTD7-66GXF-HMG0E-73E0J-NP-JLU-N3NHK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Dorthe Saldern Meier

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 42baa1f9-f6fb-4257-94c7-a20a4d2a14ac

IP: 83.137.xxx.xxx

2024-03-18 12:46:44 UTC



## Claus Rubeck Johannesen

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f42d8b0d-6231-4356-af1d-295368b71401

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-03-27 13:06:21 UTC



## Henrik Halgrener

BDO STATS-AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

### Registreret revisor

Serienummer: 43af8eeb-e895-4d3a-982f-8c4a1e895619

IP: 77.243.xxx.xxx

2024-03-27 15:36:45 UTC



## Niels Peder Aalund

BDO STATS-AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

### Statsautoriseret revisor

Serienummer: e7cad259-ddcd-4afa-9204-ca323b7c9f12

IP: 77.243.xxx.xxx

2024-03-29 16:12:01 UTC



Penneo dokumentnøgle: 5FTD7-66GXF-HMG0E-73E0J-NPJLU-N3NHK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**